

Vexations Book 1

Vexations

Book 1: Lexmark XM9155

Derek Beaulieu



Derek Beaulieu

$$\begin{array}{c}
 2 \\
 \begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 2 & \\ \hline 1 & 11 & 1 \\ \hline \end{array} \\
 1 \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline 1 \ 1 \\ \hline \end{array} \quad 1 \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline 1 \ 1 \\ \hline \end{array}
 \end{array}$$

Vexations

Book 1: Lexmark XM9155

(for Erik Satie)

derek beaulieu

Nº

2016

*Pour se jouer 840 fois de suite ce motif,
il sera bon de se préparer au préalable,
et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses*

—Erik Satie

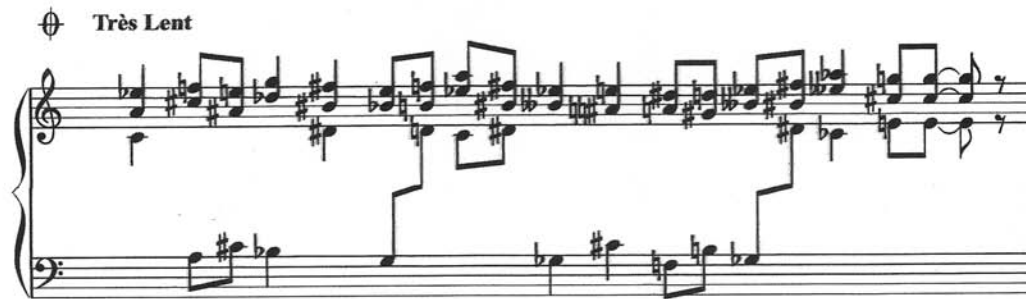
(“In order to play the theme 840 times in succession,
it would be advisable to prepare oneself beforehand,
and in the deepest silence, by serious immobilities”)

Vexations

Erik Satie

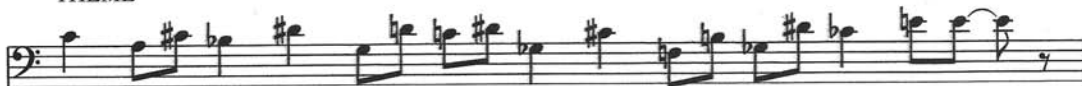
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME

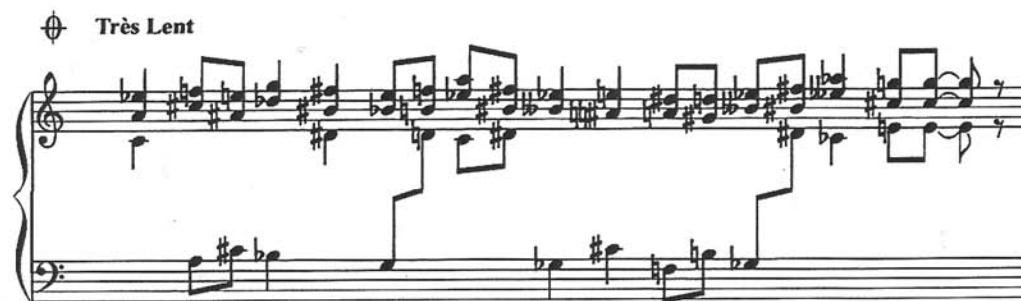


Vexations

Erik Satie

NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



⊕ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



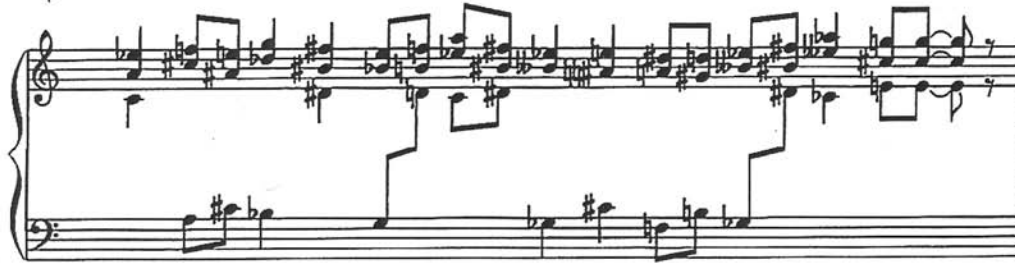
Vexations

Erik Satie

NOTE DE L'AUTEUR

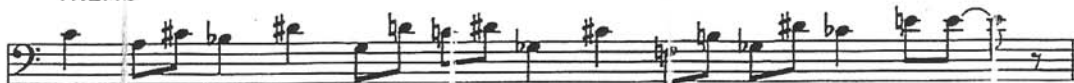
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

⊕ Très Lent



⊕ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME

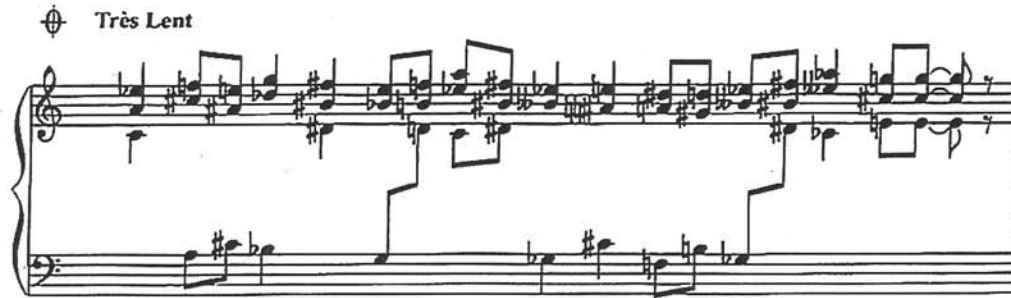


vexations

Erik Satie

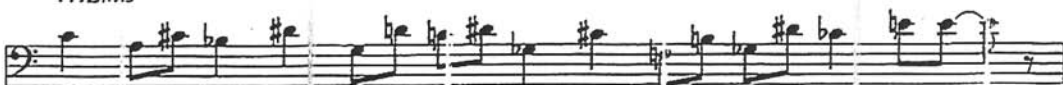
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME

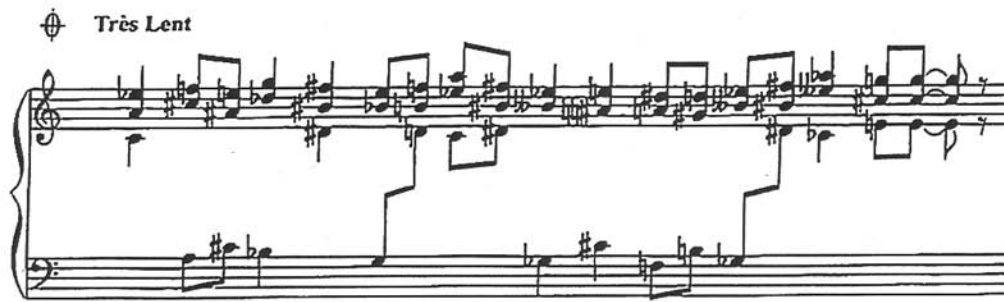


vexations

Erik Satie

NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



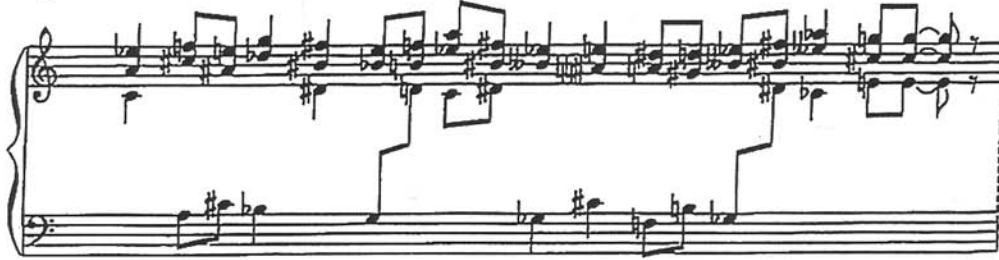
VEEXATIONS

Erik Satie

NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



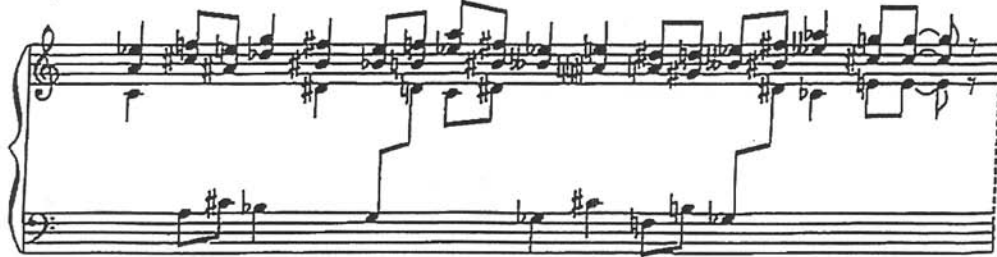
VOCATIONS

Erik Satie

NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



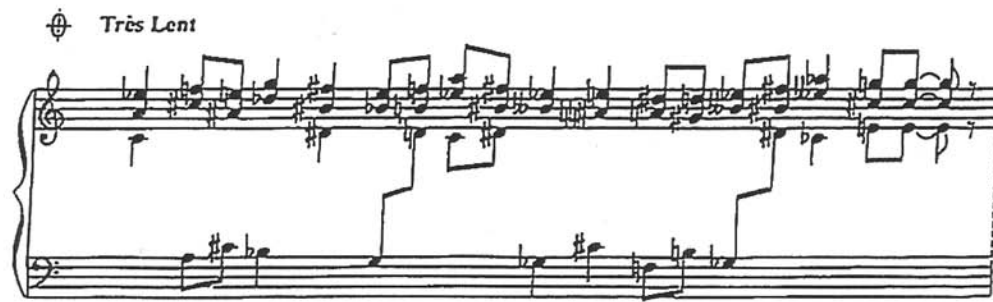
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



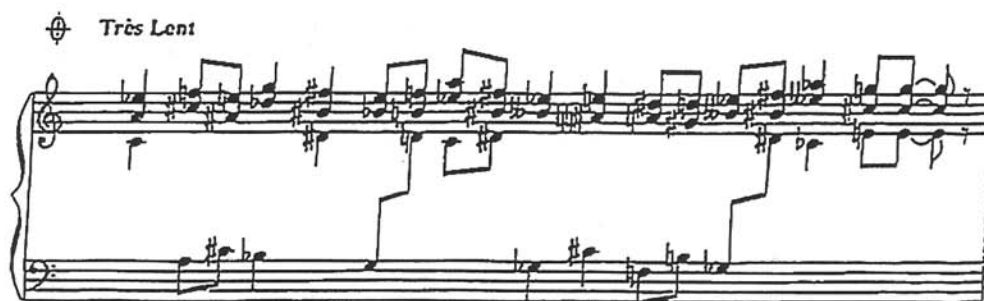
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



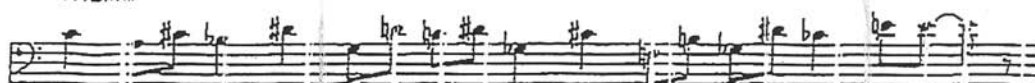
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



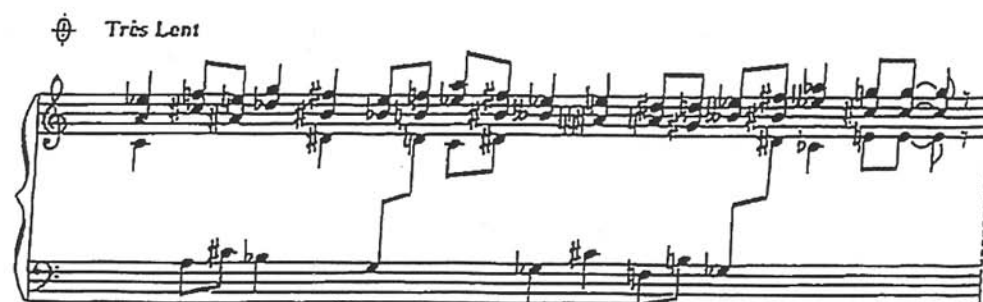
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



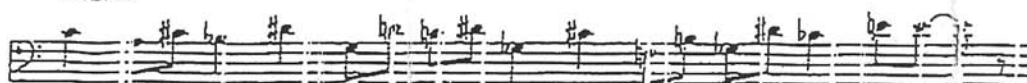
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

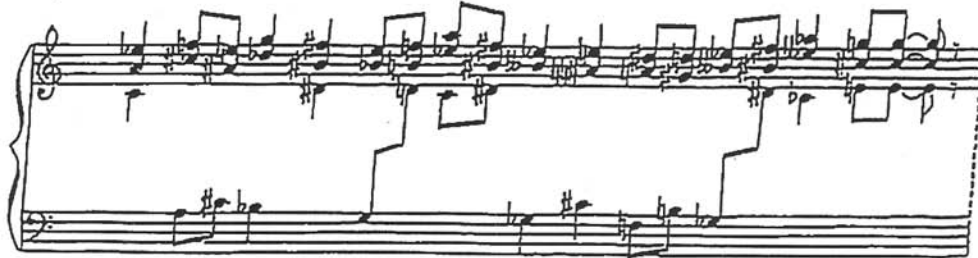
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

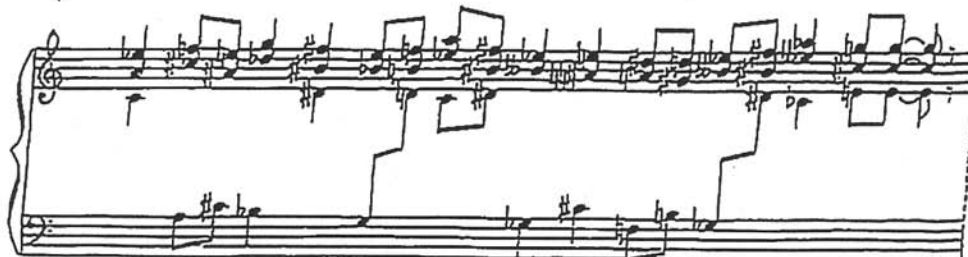
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

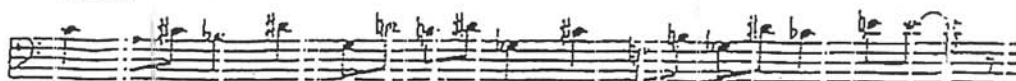
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



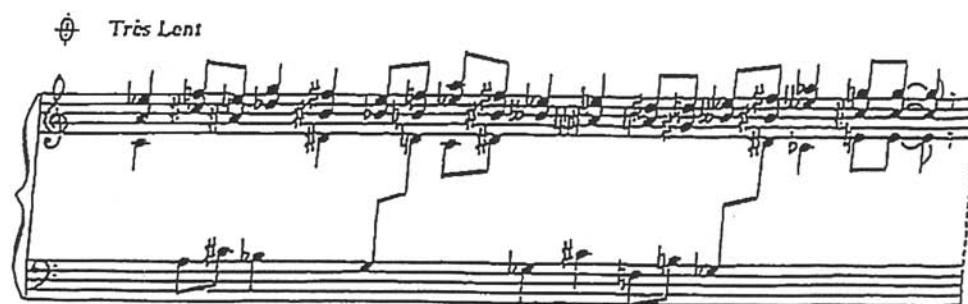
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



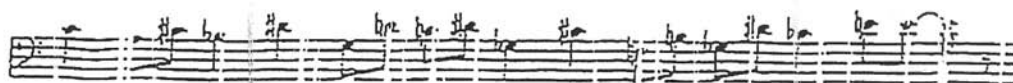
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

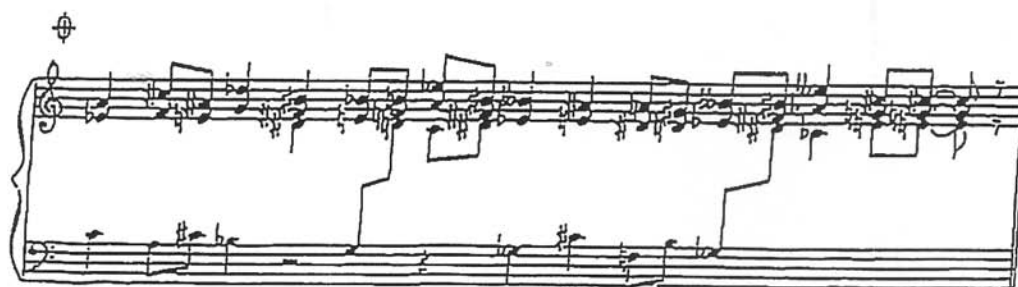
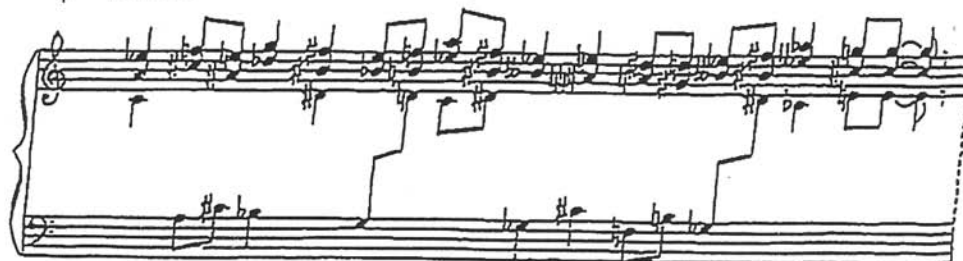
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

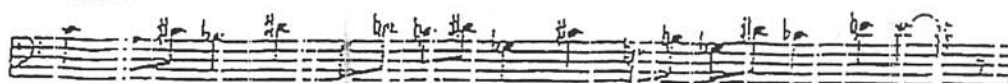
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

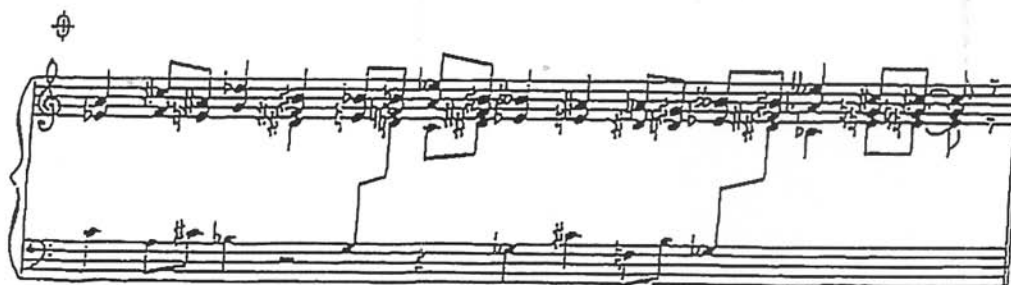
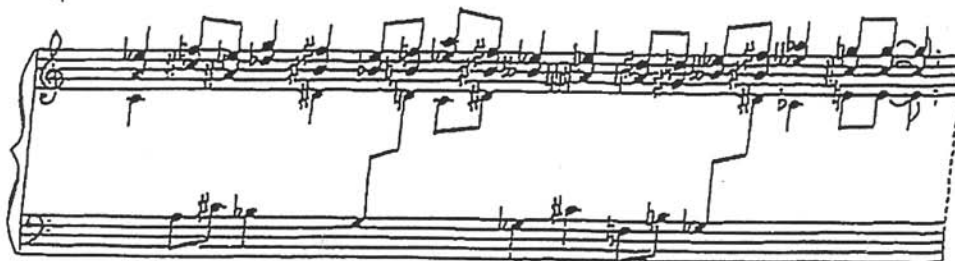
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

⊕ Très Lent



⊕ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

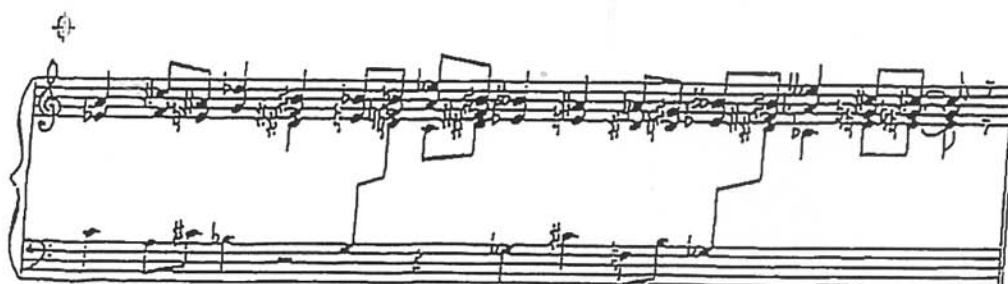
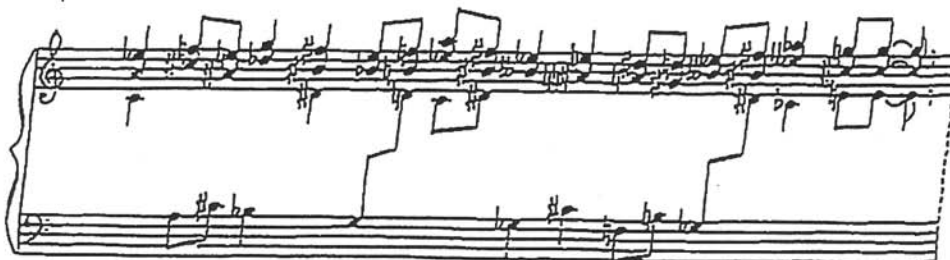
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

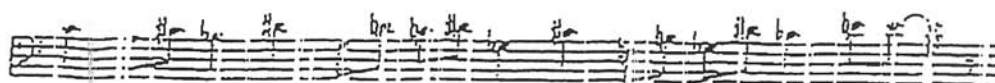
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

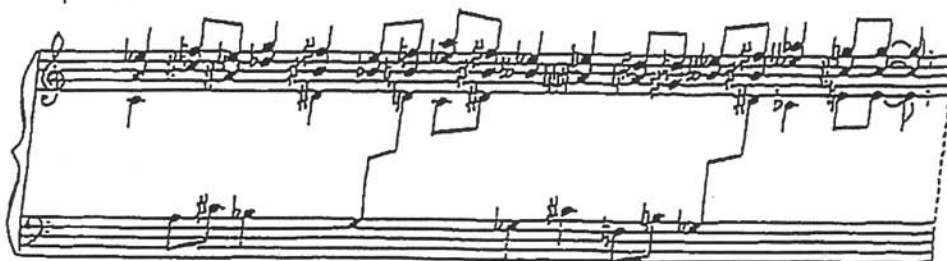
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

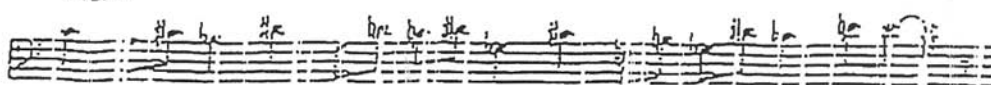
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

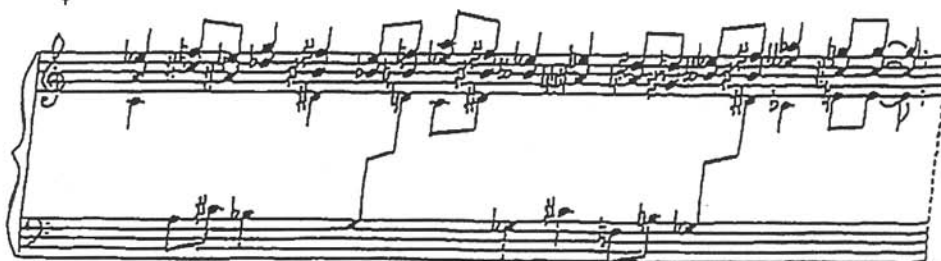
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

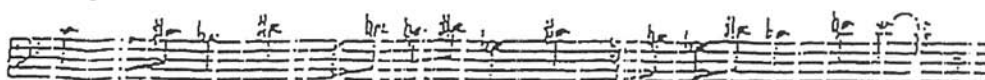
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

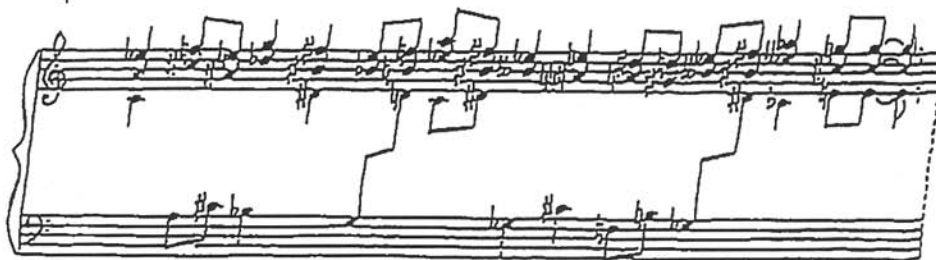
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

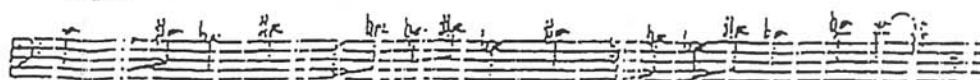
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

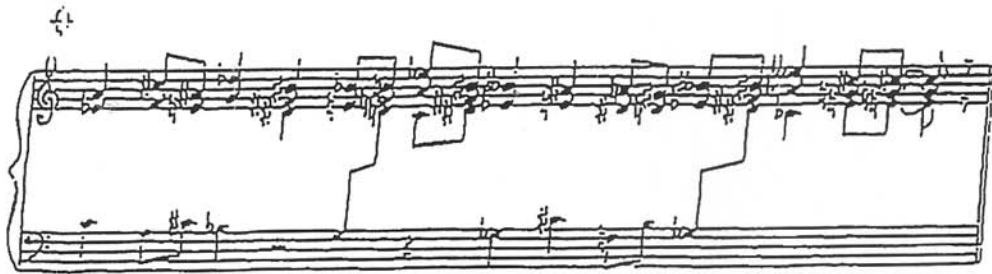
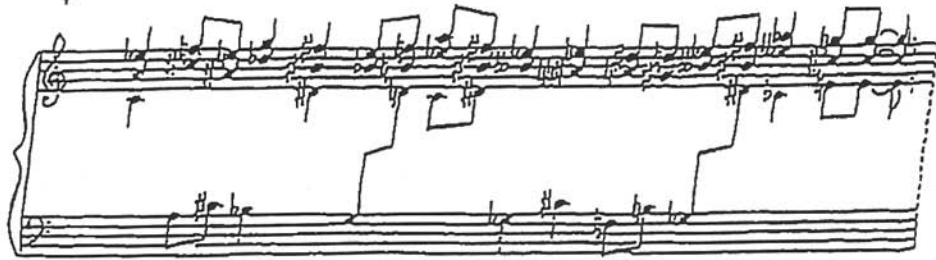
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

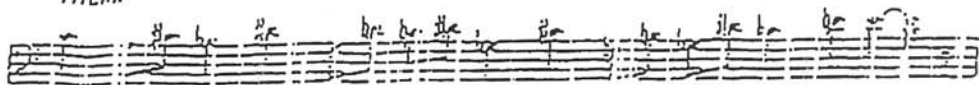
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très Lent



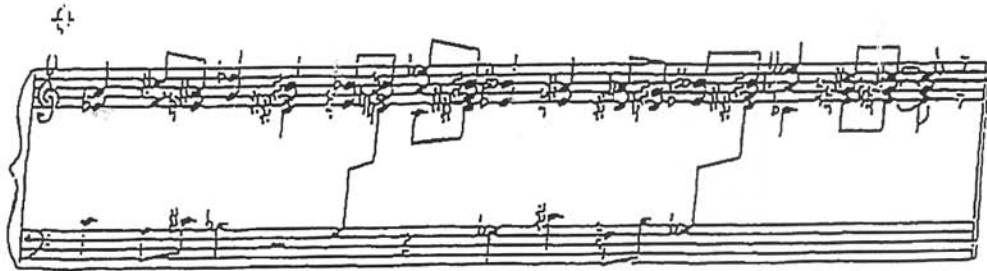
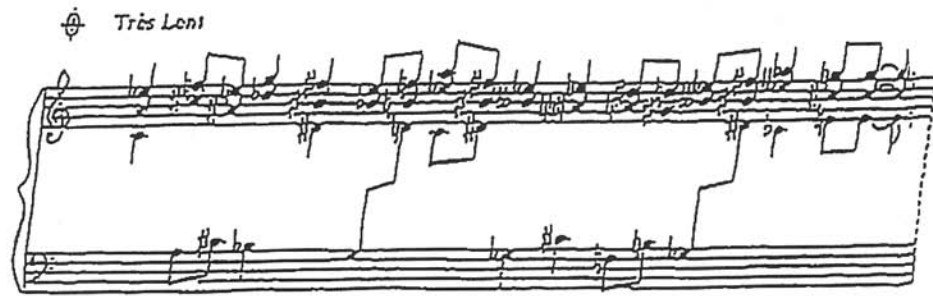
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

THÈME



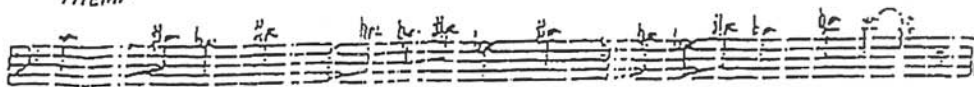
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou précaution, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



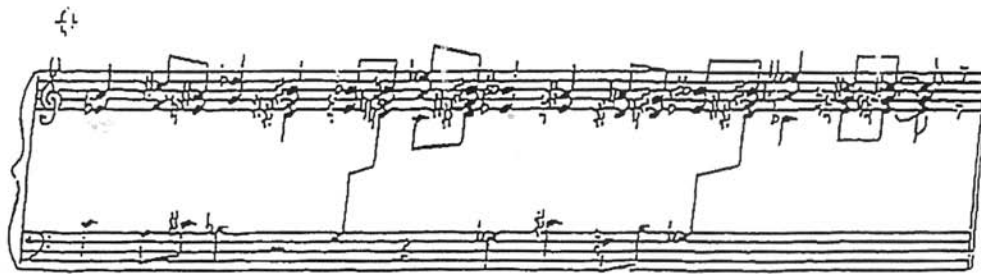
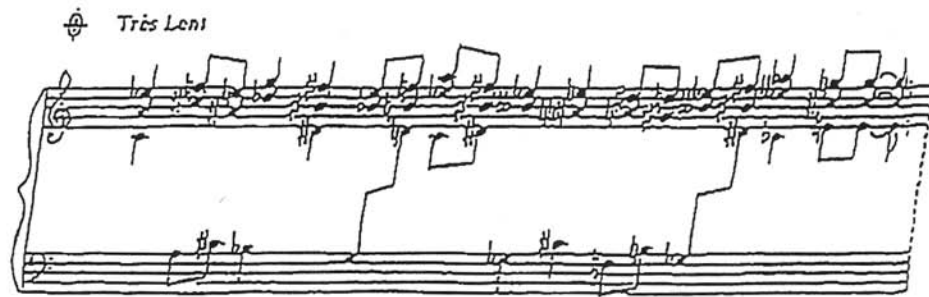
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

THÈME



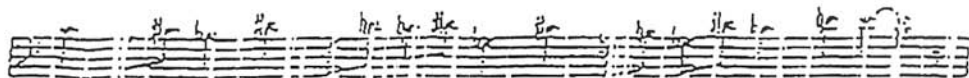
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



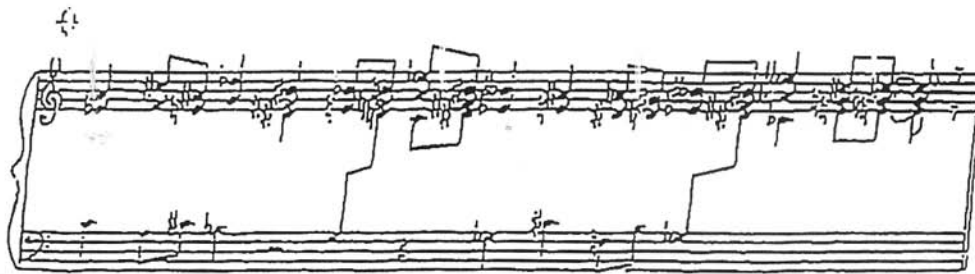
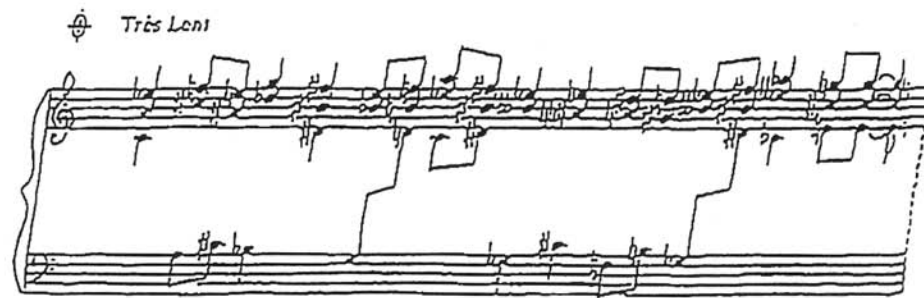
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Busse

THÈME



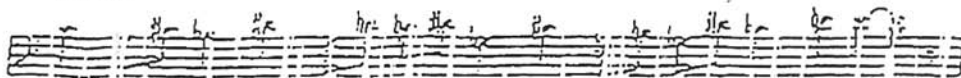
NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou précaution, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

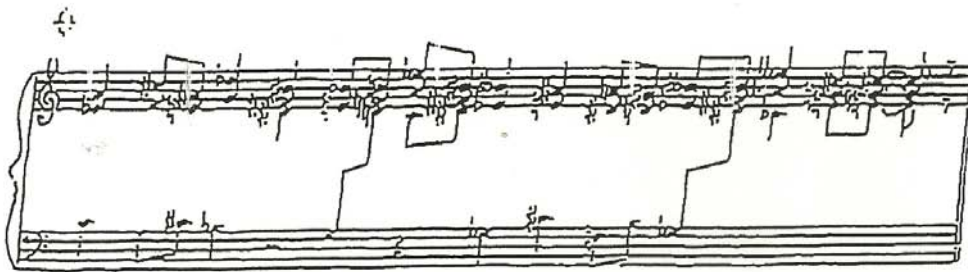
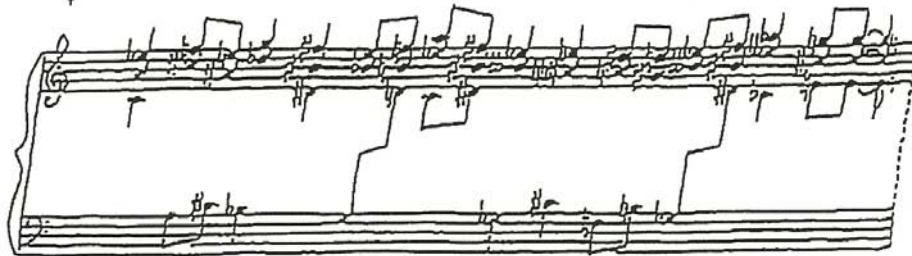
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

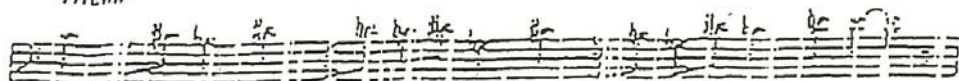
Pour se jouer 640 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préculable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

 Très Lent



 A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Bosse

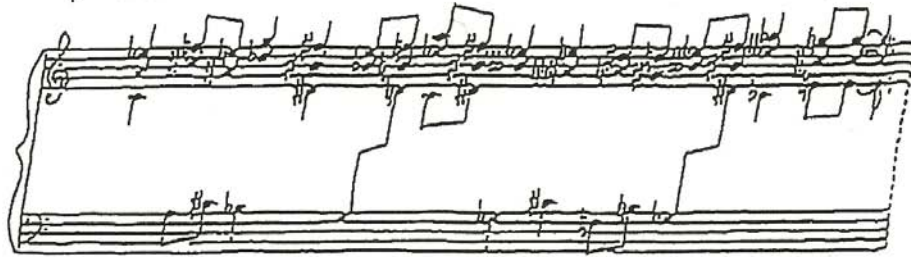
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

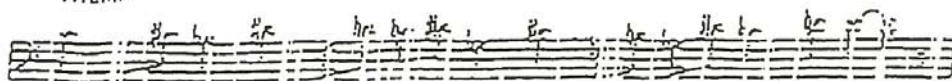
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou précaution, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

 Très Lenti



 A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

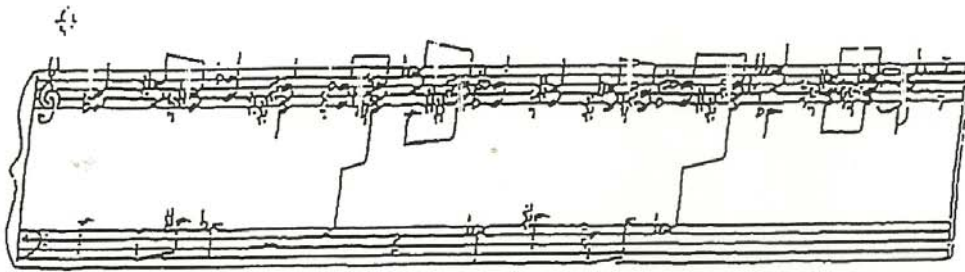
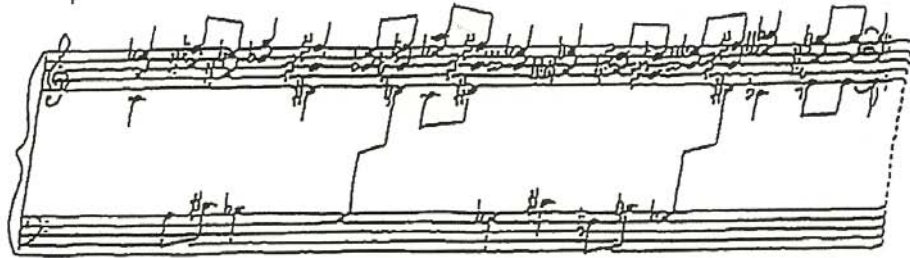
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

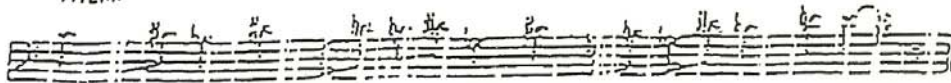
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

 Très Lent



 A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

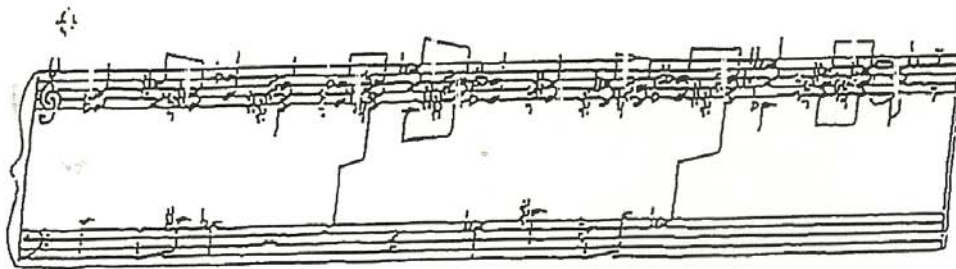
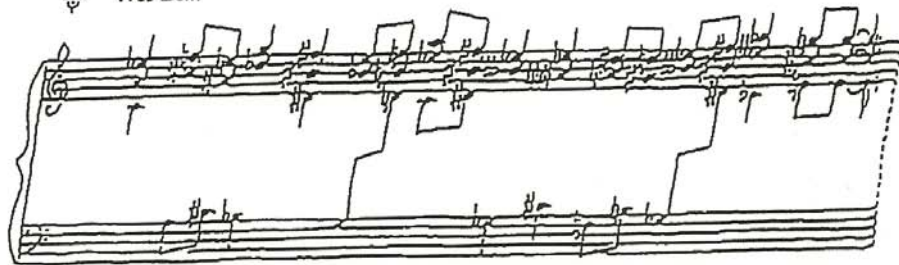
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

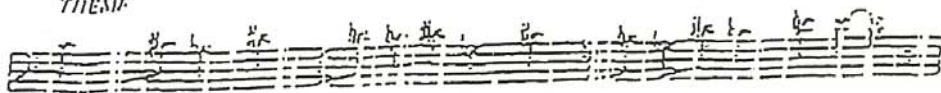
Pour se jouer 840 fois de suite ce mois, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

 Très Lenti



 A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

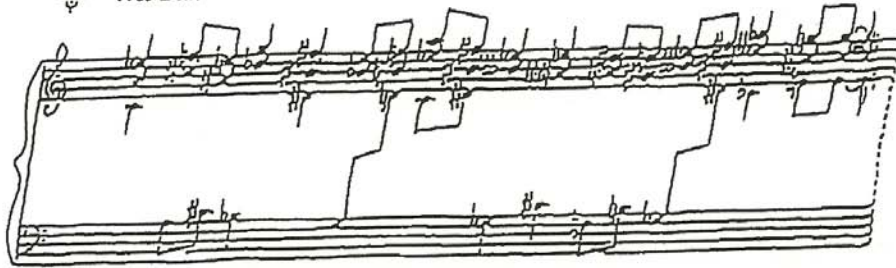
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

$\frac{4}{4}$ Très Lent



$\frac{4}{4}$ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Bossa

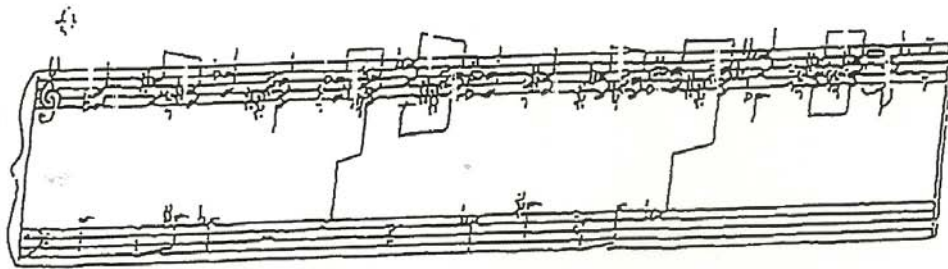
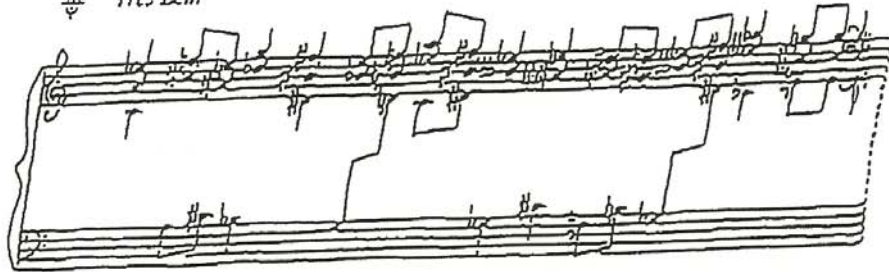
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

 Très Lenti



 et ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

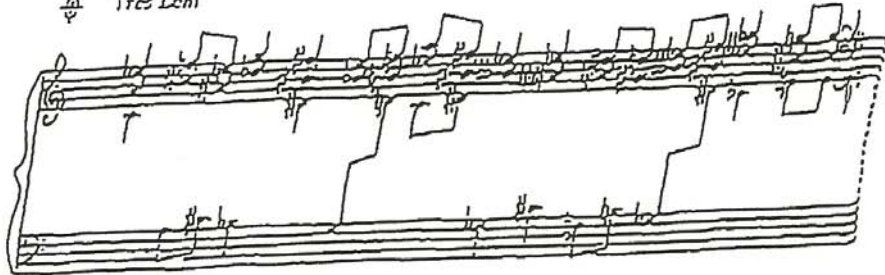
THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sévères

$\frac{6}{8}$ Très Lent



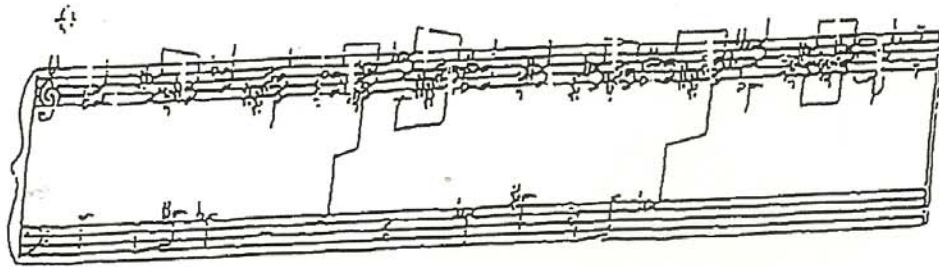
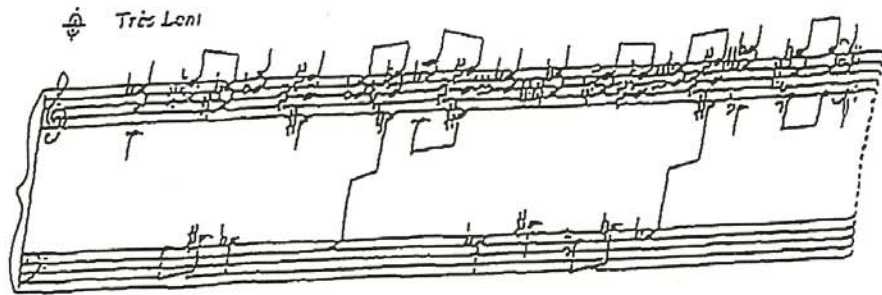
$\frac{6}{8}$ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Russie

THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 640 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou prévoir le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



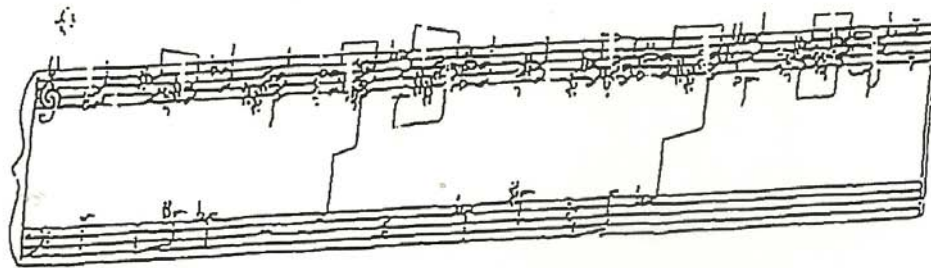
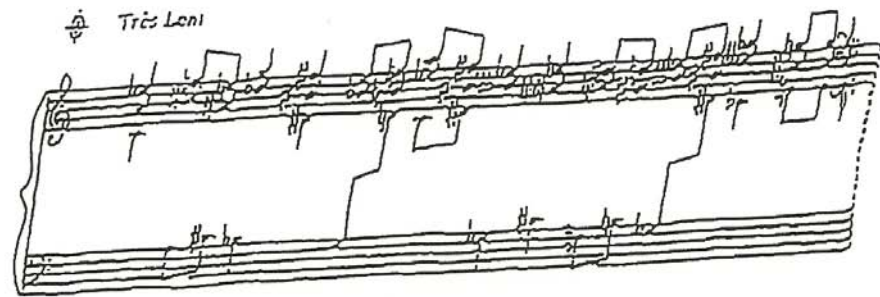
♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Boîte

THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

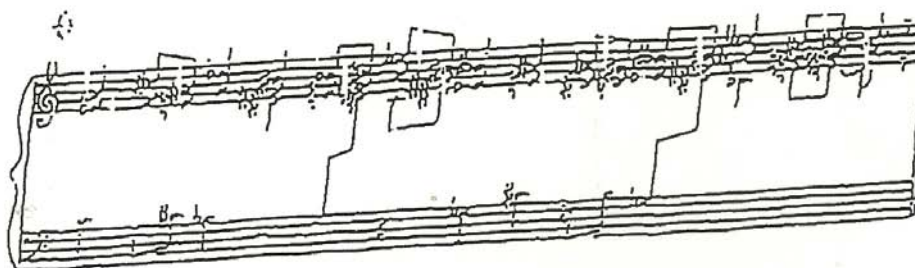
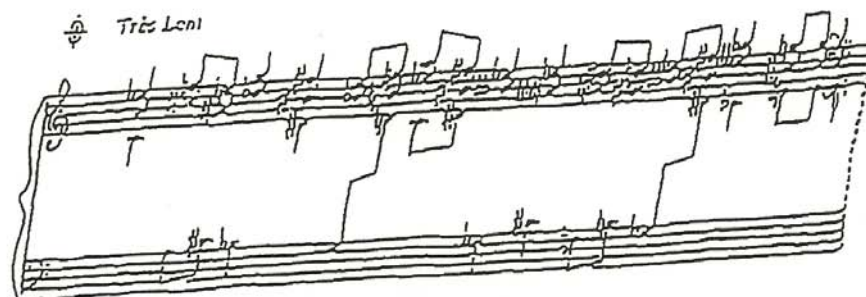


$\frac{6}{8}$ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou précéder, et dans le plus grand silence, par des immobilités prolongées

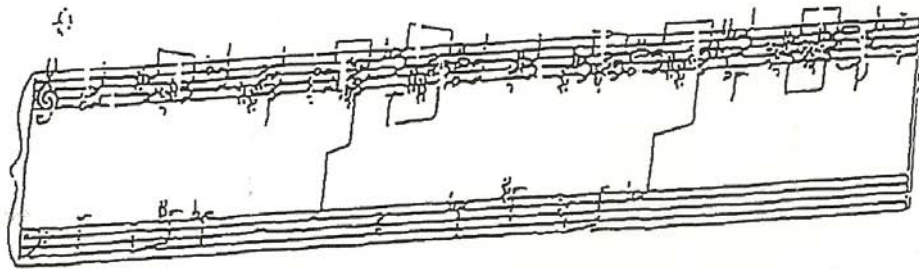
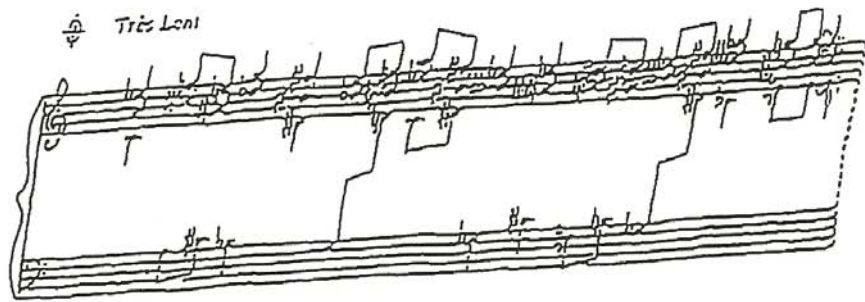


♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités répétées



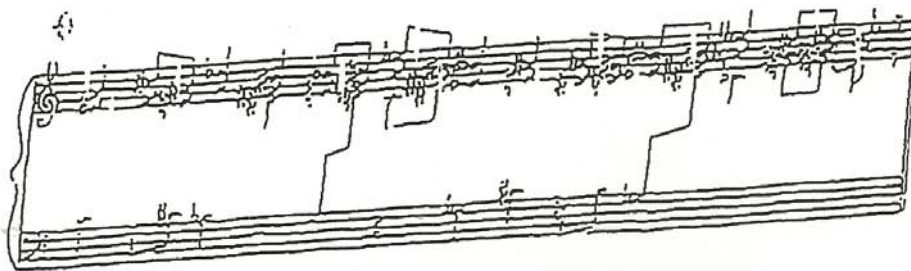
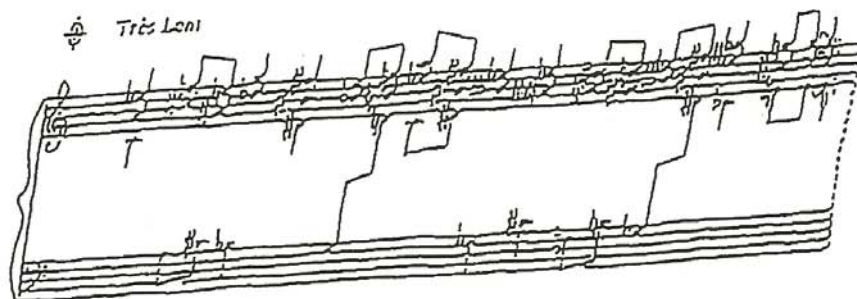
$\frac{6}{8}$ Avec signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou précéder, et dans le plus grand silence, par des immobilités répétées

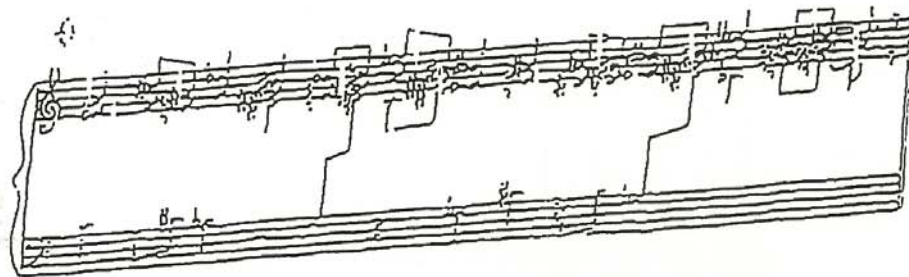
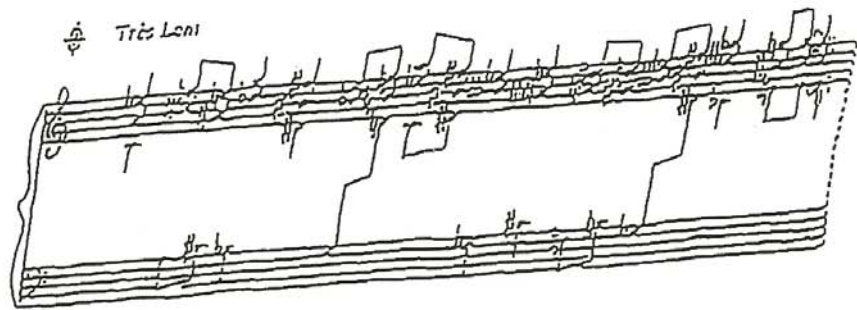


$\frac{6}{8}$ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Boîte



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités, etc.

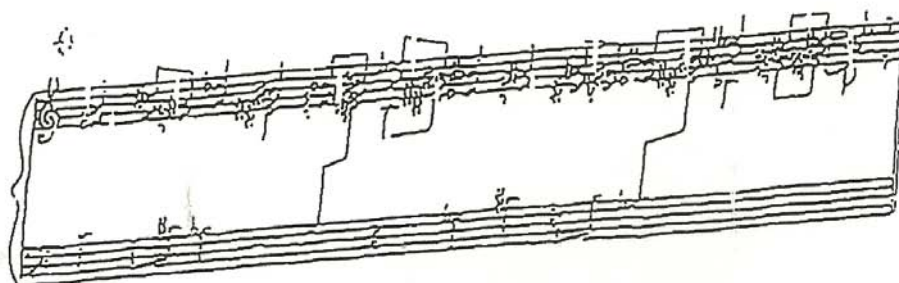
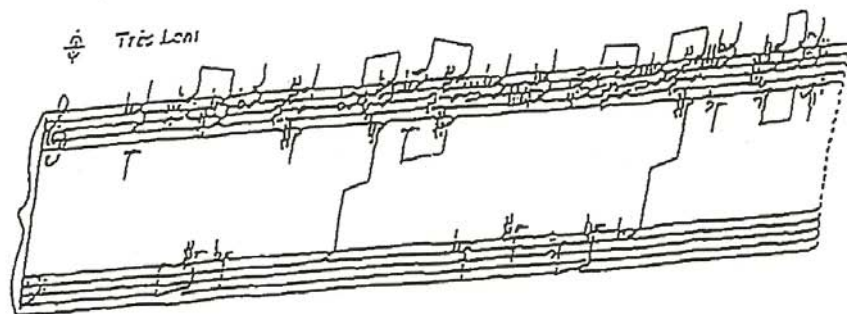


$\frac{6}{8}$ Avec signe il sera d'usage de présenter le thème de la 2^e page



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sévères

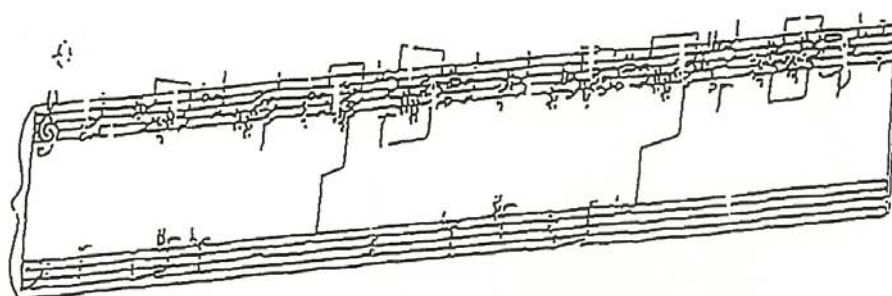
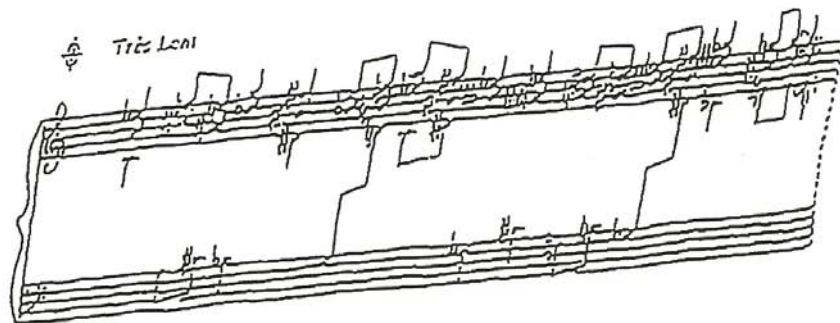


$\frac{6}{8}$ Il se signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse



NOTE DE L'AUTEUR

Pour se jouer 600 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou plutôt de se donner un plus grand silence, par des immobilités, etc.

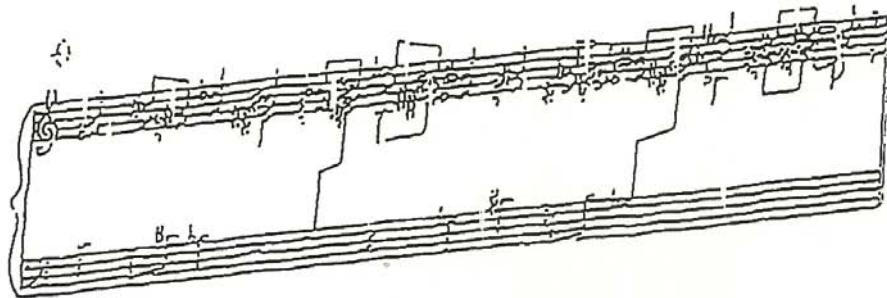
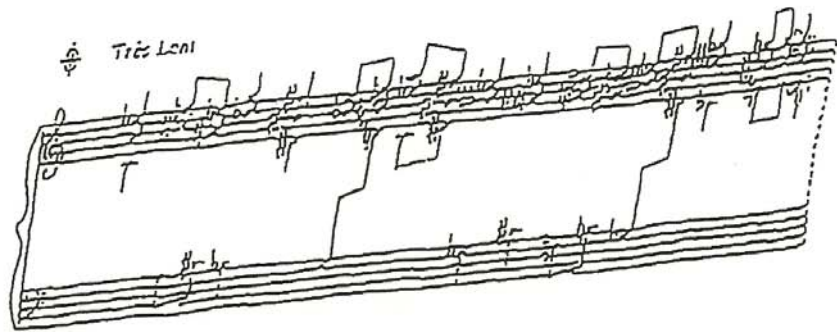


$\frac{6}{8}$ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Russie



NOTE DE L'ADIEU

Pour se jouer 60 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer ou plutôt
plus grand silence, par des immobilités, s'écouter



♩ Avec signe il sera d'usage de présenter le thème de la Russie



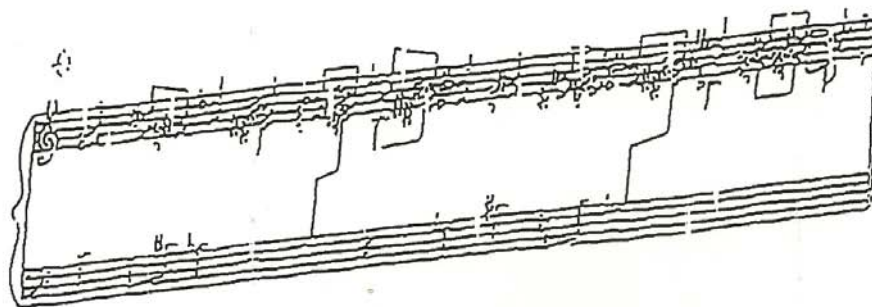
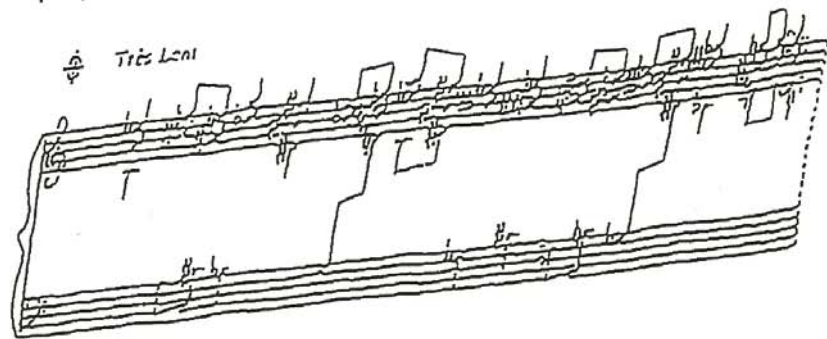
NOTE DE ...
 Pour se joindre 800 fois de suite ce motif, il sera bon de se proposer
 plus grand silence, qui est ininterrompu, ininterrompu

$\frac{5}{4}$ Très Lent

$\frac{5}{4}$ Il se signe il sera d'usage de présenter le thème de la 2^e partie

THÈME

Pour se joindre à la fois de suite et moi, avec
plus grand silence, par des inimitiés violentes

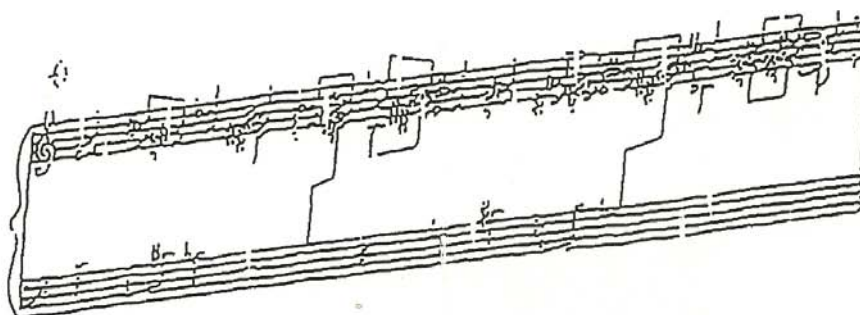
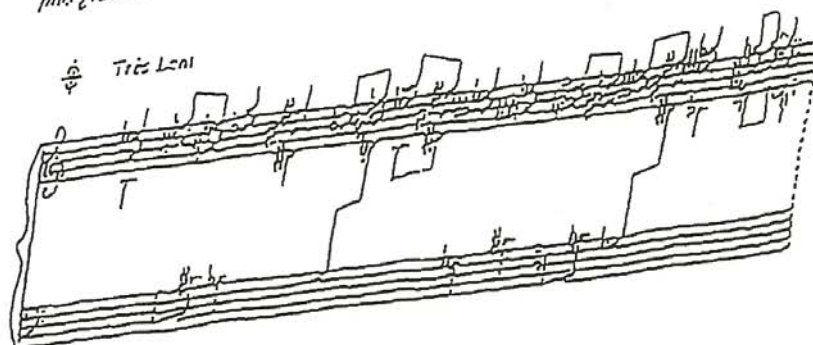


À ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la 2^e partie

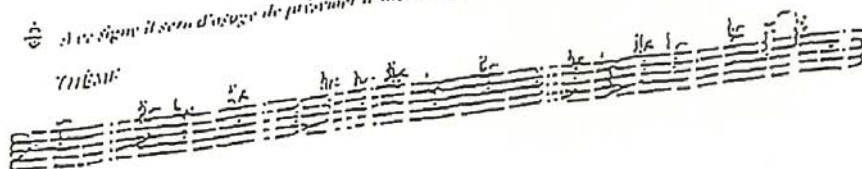
THÈME



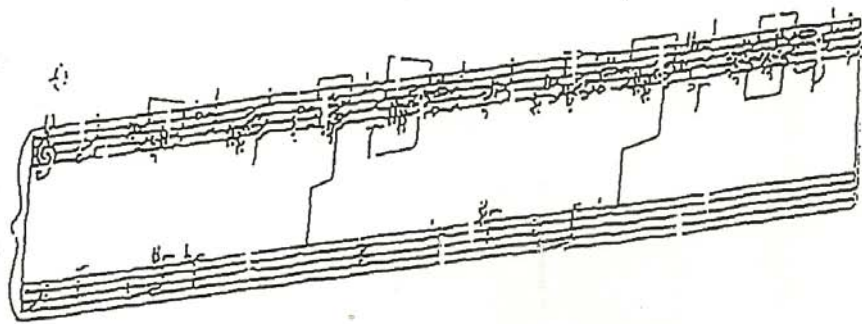
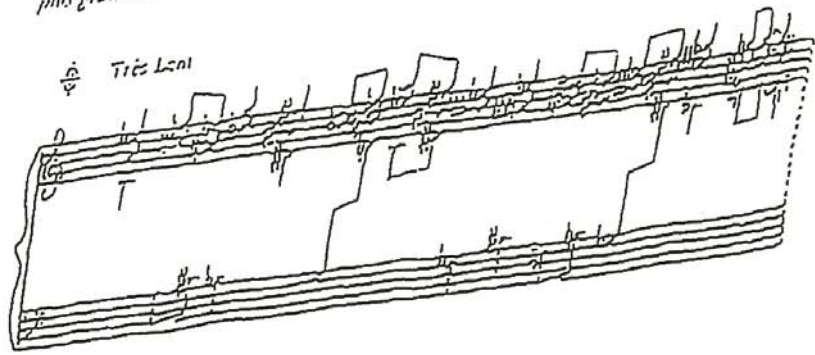
Pour se faire d'abord de suite le plus grand silence, par des intonations inévitables



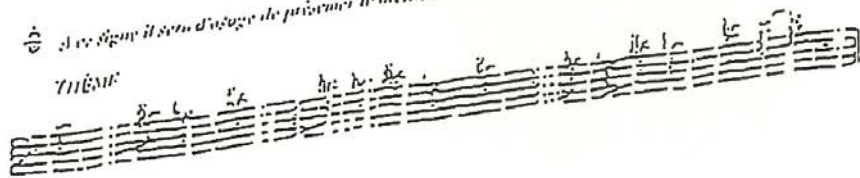
Alors s'agit-il de se faire de nouveau le thème de la 2^e partie



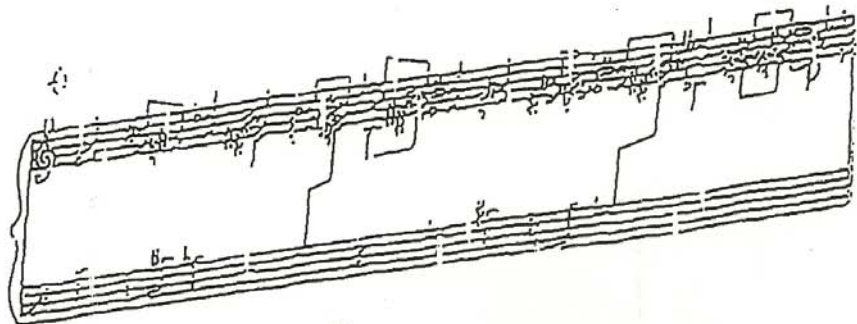
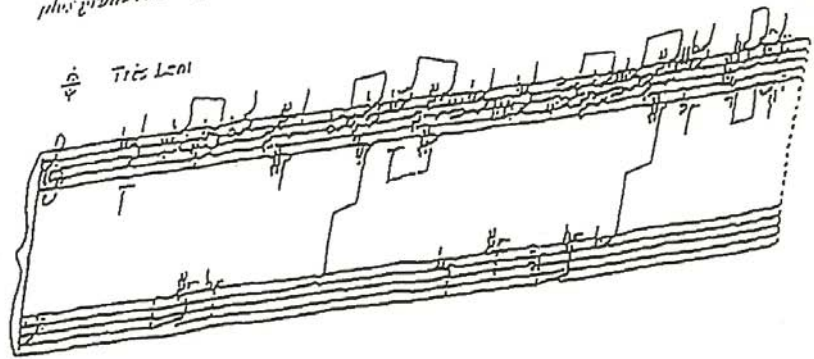
Pour se joindre à ces joies
plus grand silence, pour des inimitiés vengeres



$\frac{3}{4}$ Avec force il sera d'usage de présenter le drapeau de la Russie



*Pour se joindre à eux
plus grand silence, pour des intonations...*



Il se joindra à eux de plus grand silence, pour des intonations...



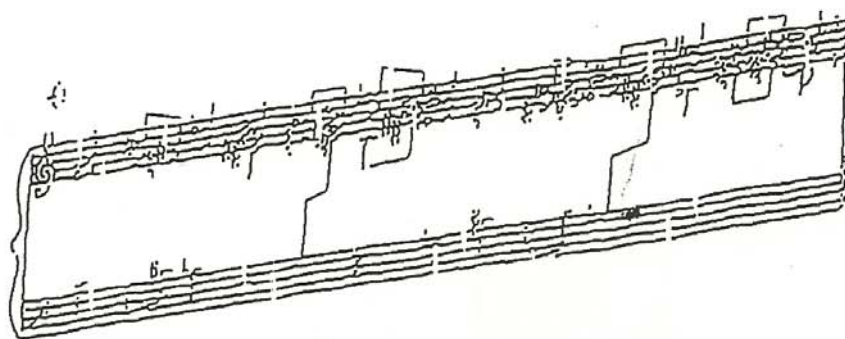
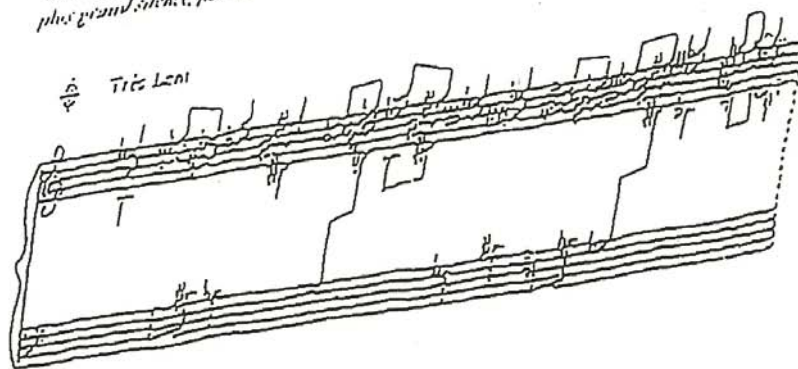
*Pour se joindre
plus grand silence, par des instruments...*

Très Lent

Il se signe il son d'orgue de préface le thème de la messe

THÈME

*Pour se joindre -
plus grand silence, sur des intonations...*



Il se sent d'orgueil de puissance le digne de la terre



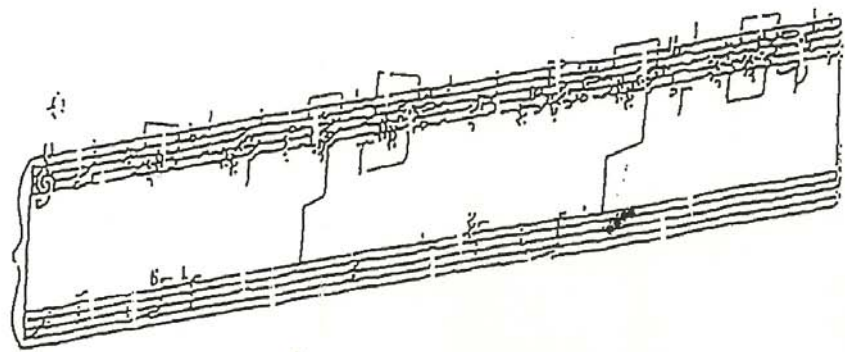
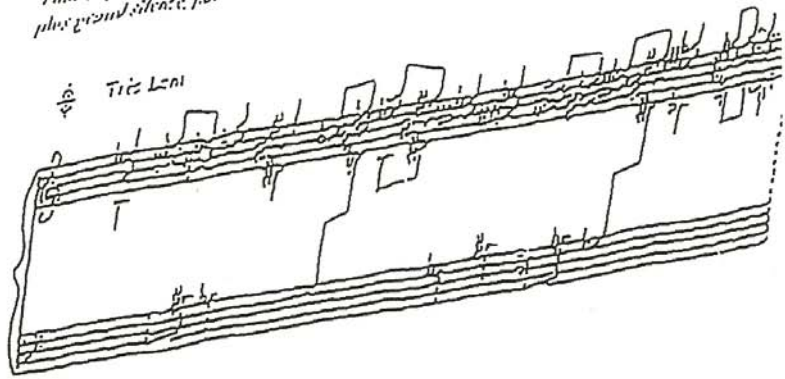
*Pour se voir
plus grand silence, fut dit*

$\frac{6}{8}$ *Tête L=al*

$\frac{6}{8}$ *A ce point il sembleroit de présenter le début de la 2ème*

THÈME

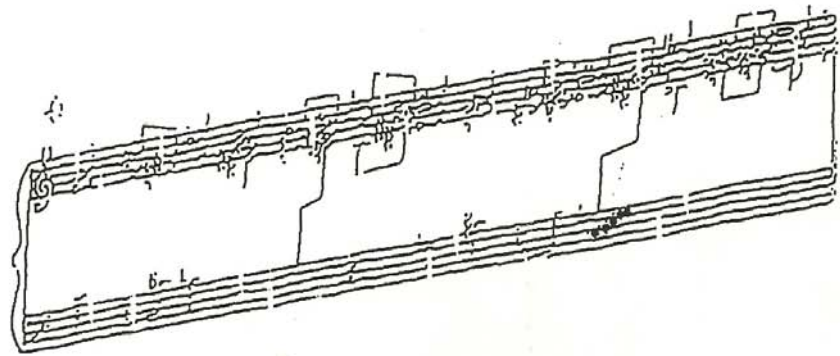
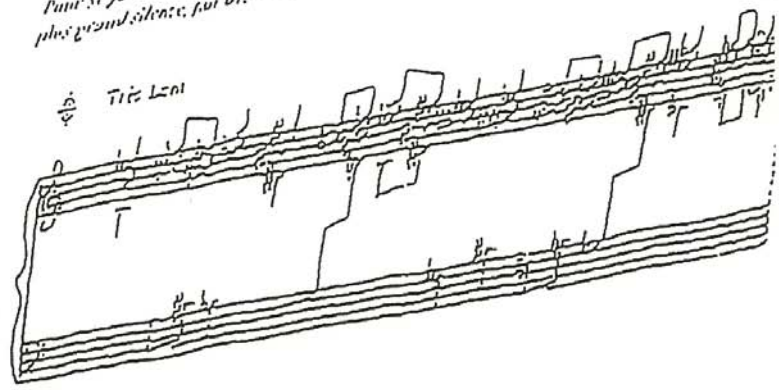
Pour un silence, pour un silence



Il se sent à son aise de présenter le thème de la 2^e page



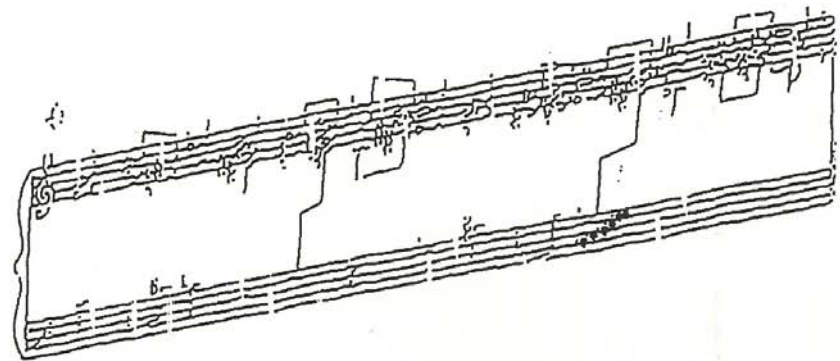
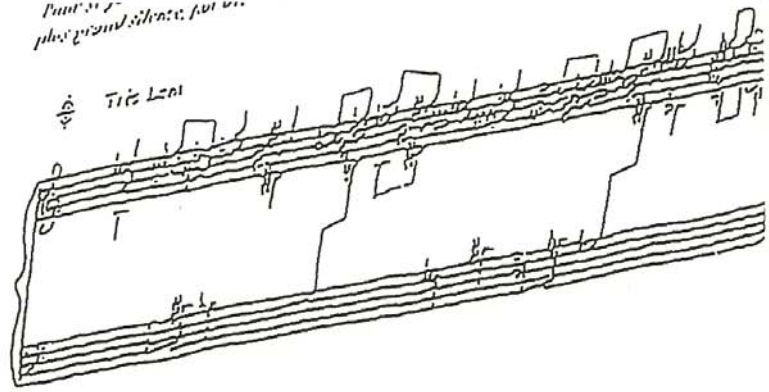
*Pour un
plus grand silence, pour un...*



Il se signa à son départ de prier le diable de la Russie



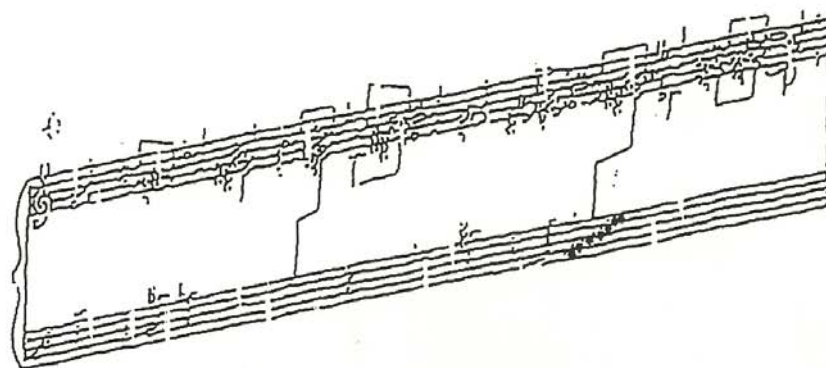
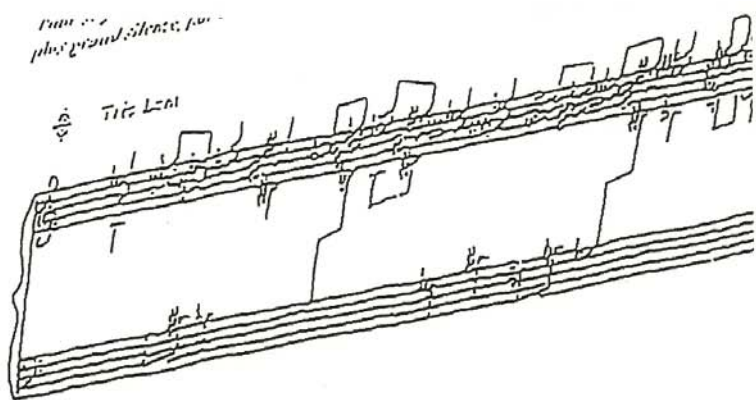
*Pour un
plus grand silence, pour un...*



Il seigneur il seigneur d'opéra de parader le duc de la 2033



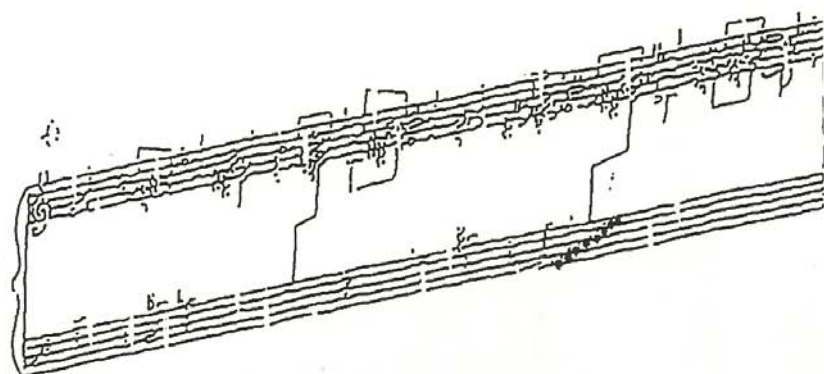
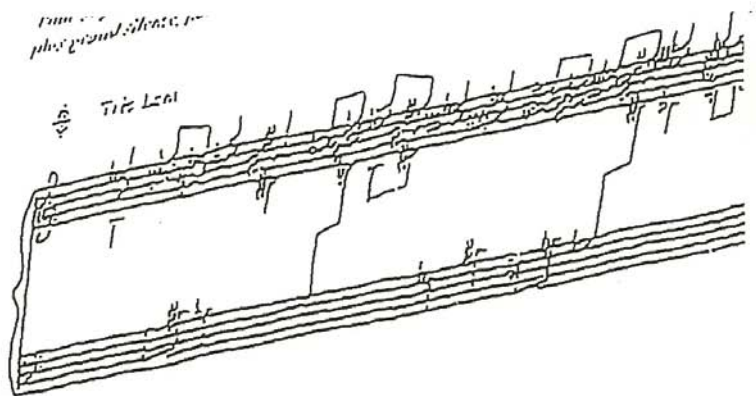
Plus grand silence, plus



Il se signe il sera d'opéra de prisonniers le thème de la Russie



Plus d'émotion, plus de silence, plus de...



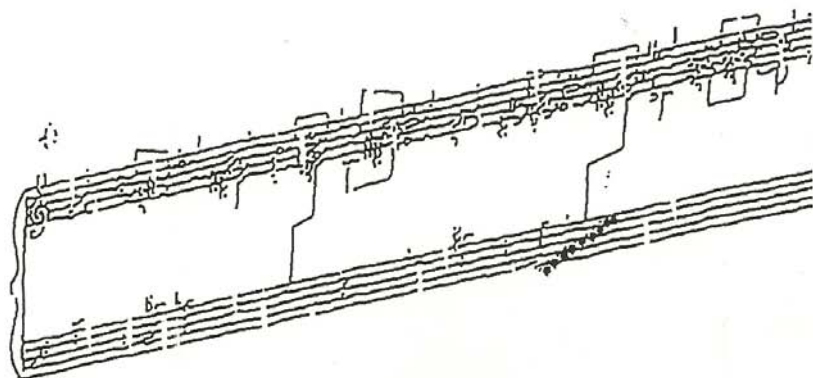
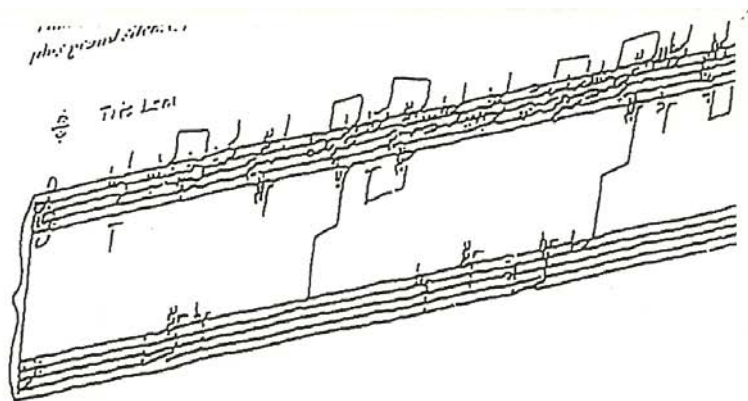
On ne peut pas d'écouter le silence de la Russie

Thème



plus grand silence

Trio Lent



Il se signe il sort d'église de prier pour le thème de la Bierge

Trio



phrygian/solennel

Trio Lento

This system of a handwritten musical score features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes several chords and melodic lines. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains a series of notes, some of which are marked with '1' and '2' above them, possibly indicating first and second endings or breath marks. The tempo and mood are indicated by the handwritten text 'Trio Lento' and 'phrygian/solennel'.

This system continues the musical score from the first system. It maintains the same layout with piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part continues with various chords and melodic fragments. The vocal line consists of a series of notes, some marked with '1' and '2' above them. The tempo and mood are indicated by the handwritten text 'Trio Lento' and 'phrygian/solennel'.

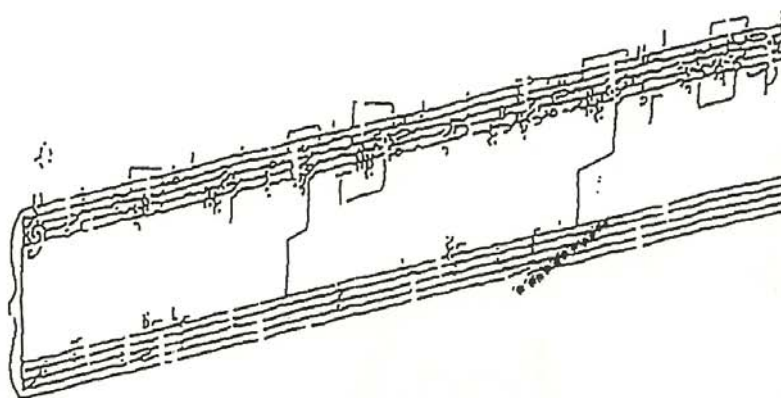
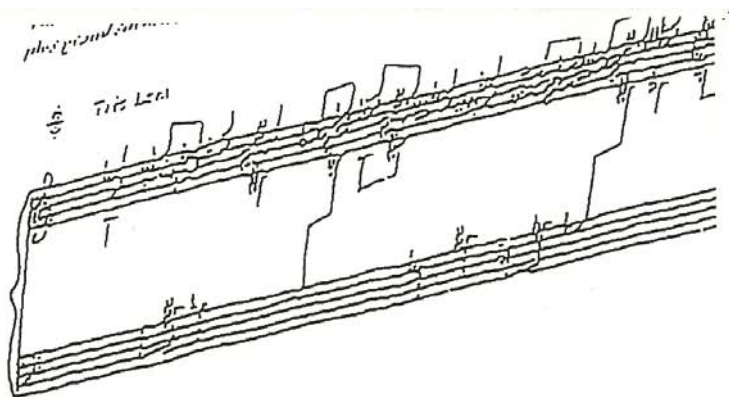
Il seigneur il est d'origine de piété et de la gloire

THÈME

This system of a handwritten musical score features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes several chords and melodic lines. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains a series of notes, some of which are marked with '1' and '2' above them, possibly indicating first and second endings or breath marks. The tempo and mood are indicated by the handwritten text 'Trio Lento' and 'phrygian/solennel'.

phosphorescent

Tire Les

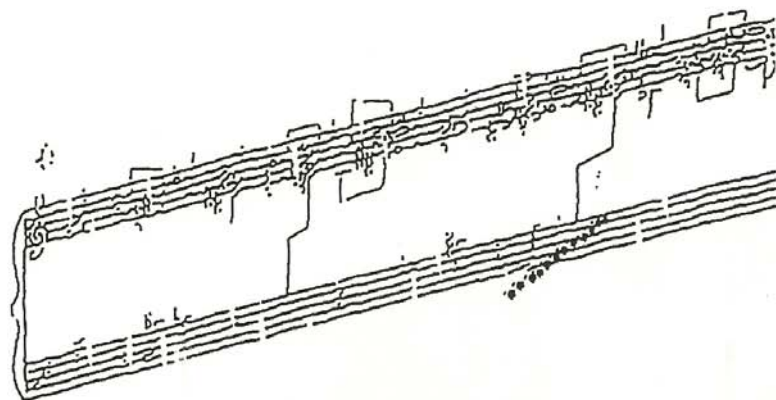
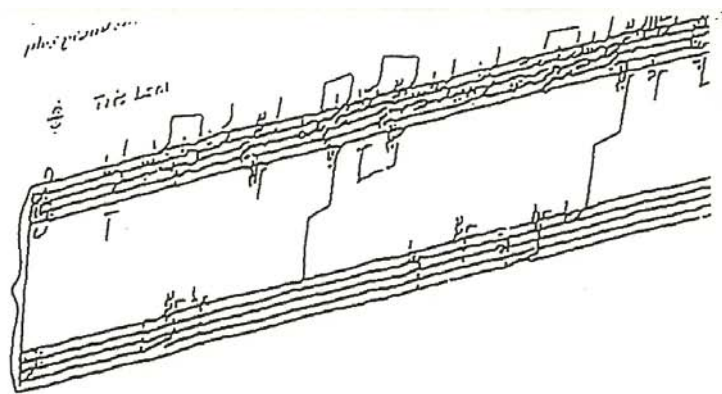


des fleurs d'azur de la prairie le d'azur de la prairie

Tire Les



placé en 2^e position

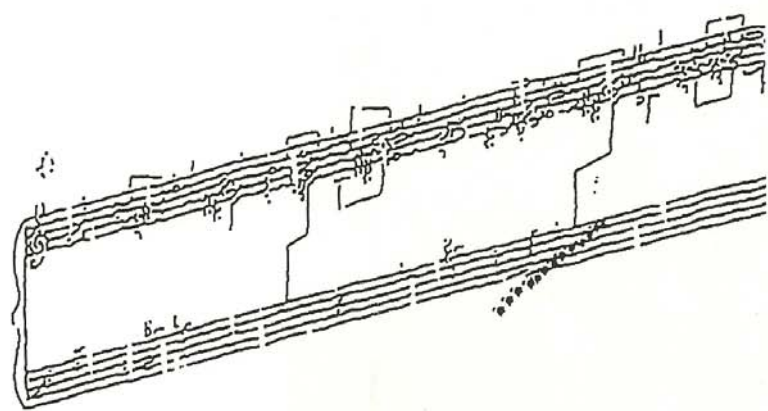
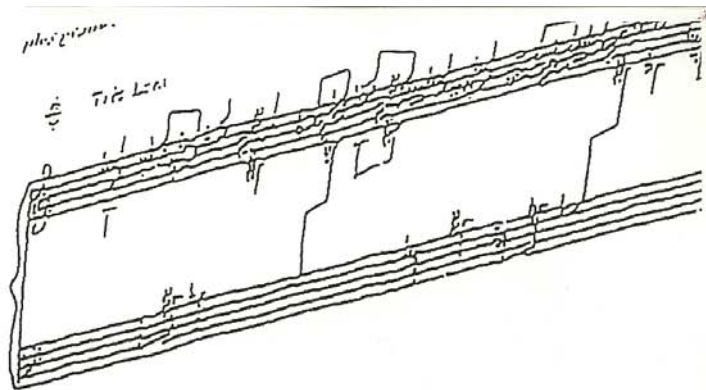


Il se forme il se forme d'abord le premier le thème de la 2^e partie



plein chant.

Tu es

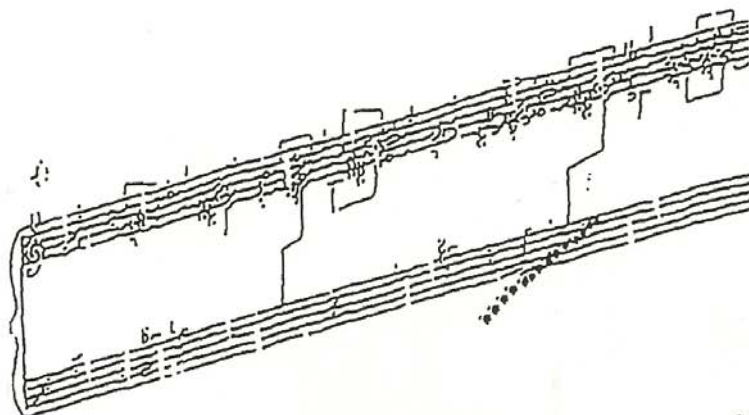
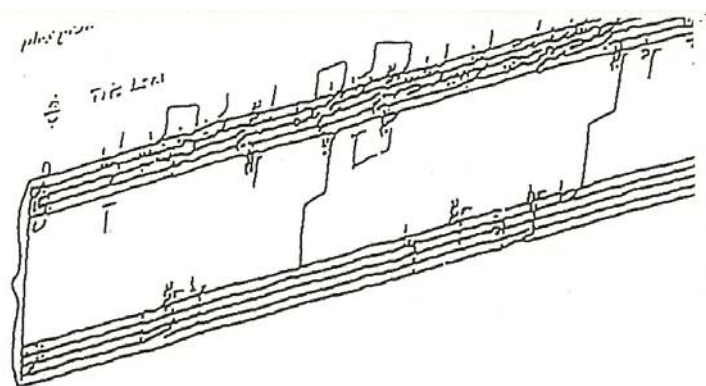


et seigneur il sera d'aujourd'hui de demain le digne de la gloire

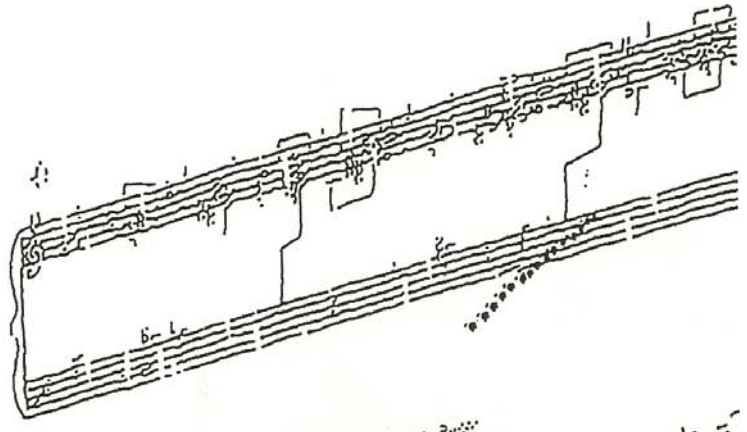
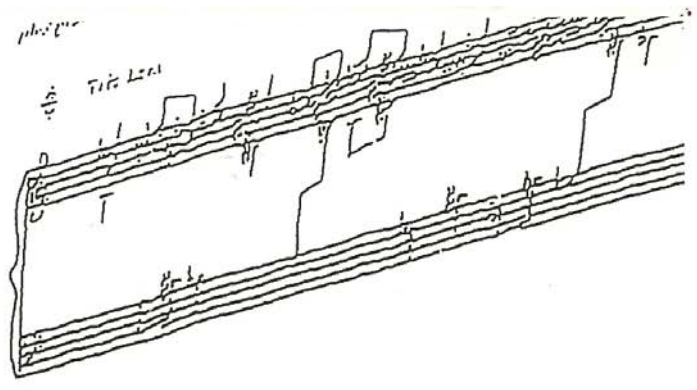
Tu es



plus vive



placé



plus

Tout L'air

il se feroit son d'orgue de p'p'rie le d'air de la Boute

même

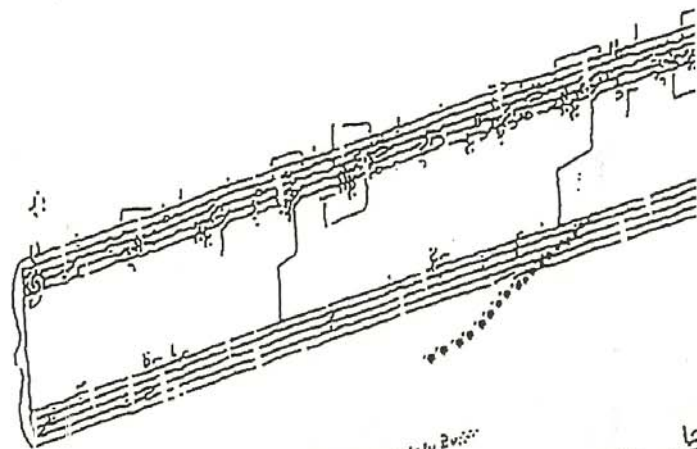
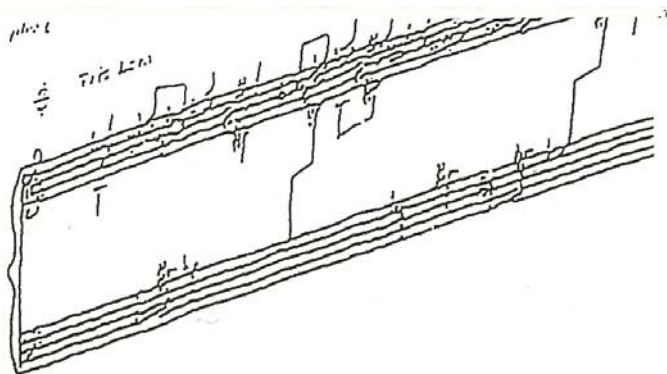
phyl

7.12.12

il se fait il se fait d'écouter la chanson de la 2ème

mième

placé



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tutti" is written above the staff. The notation is somewhat sketchy and appears to be a draft or a working manuscript.

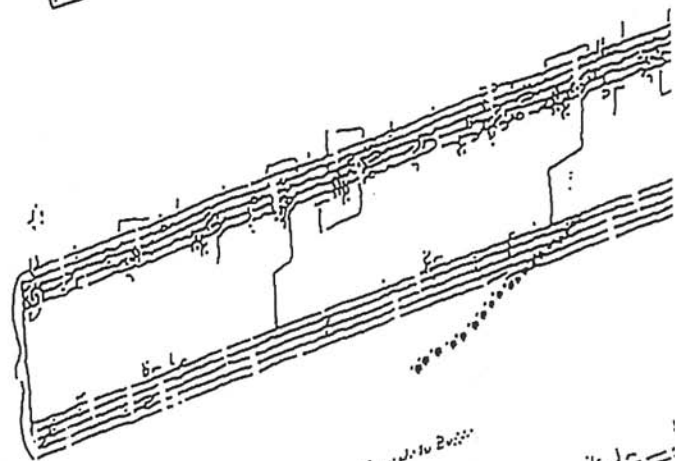
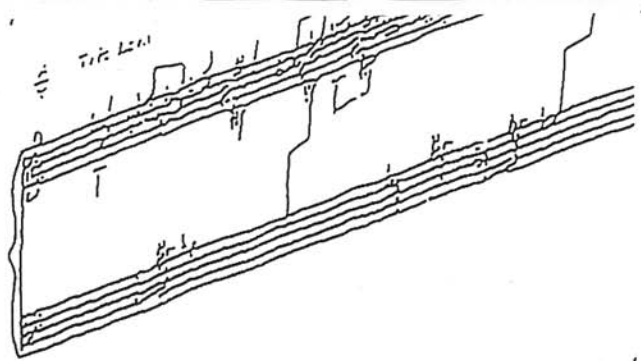
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tutti" is written above the staff. The notation is somewhat sketchy and appears to be a draft or a working manuscript.

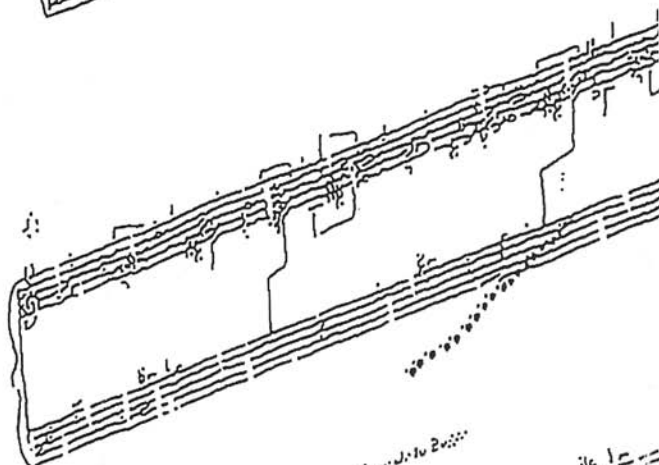
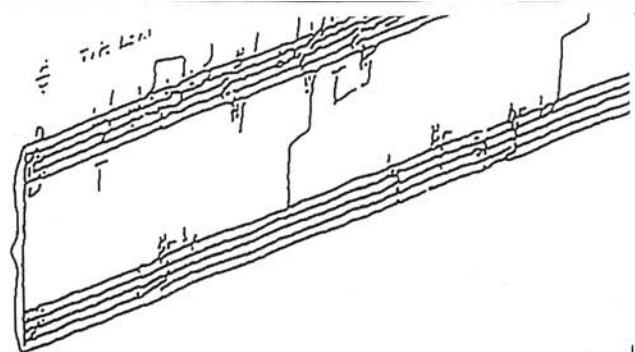
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Tutti" is written above the staff. The notation is somewhat sketchy and appears to be a draft or a working manuscript.

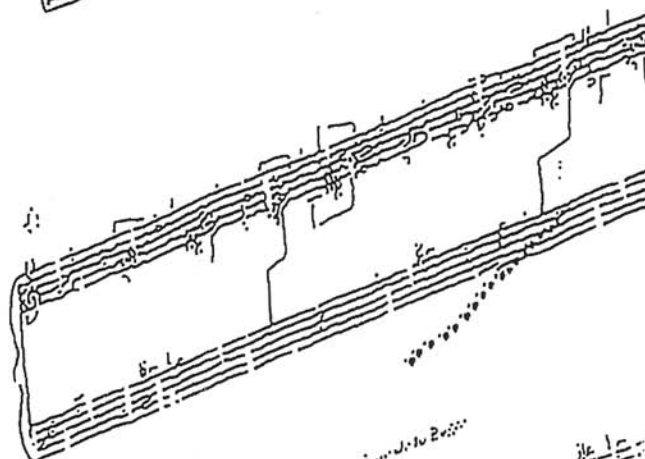
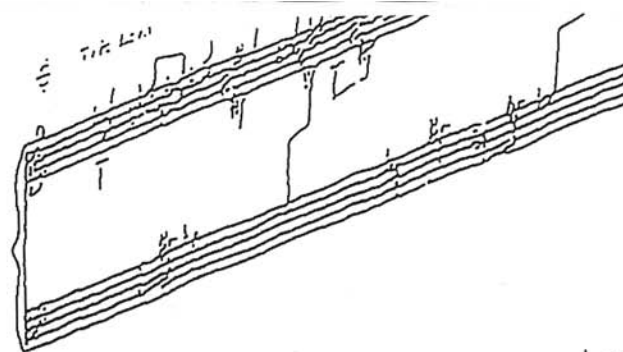
Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is dense and appears to be a sketch or a first draft. It includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text "T. 1. 2. 3." is written above the staff.

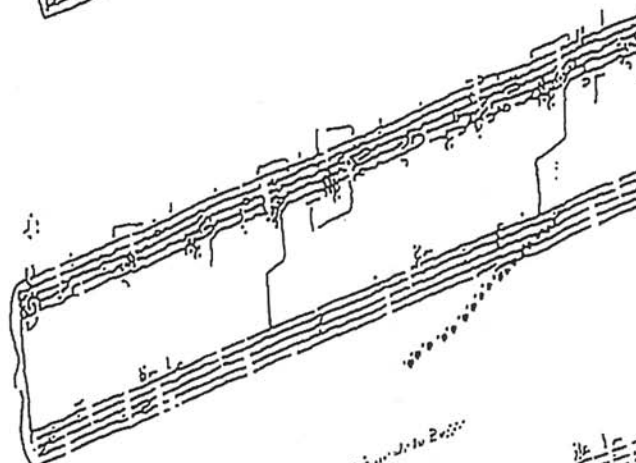
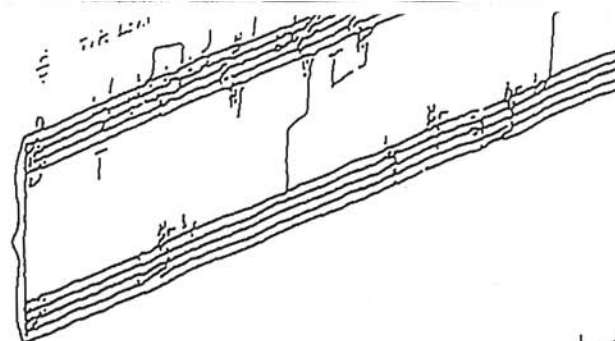
Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is dense and appears to be a sketch or a first draft. It includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text "T. 1. 2. 3." is written above the staff.

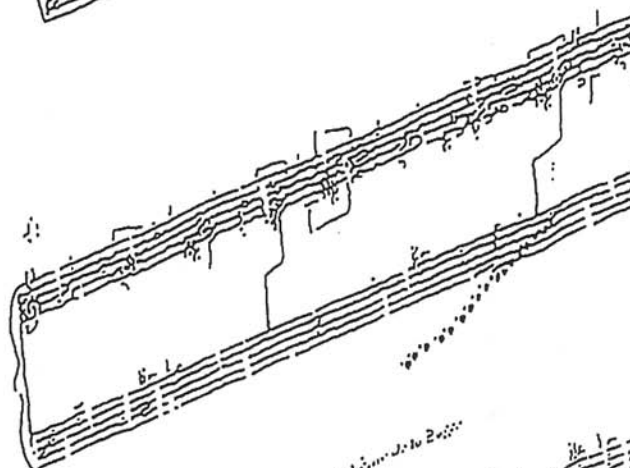
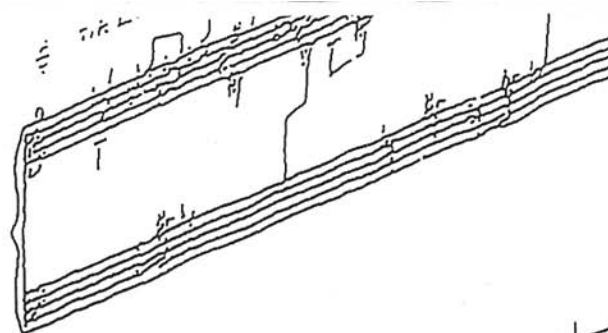
Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is dense and appears to be a sketch or a first draft. It includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text "T. 1. 2. 3." is written above the staff.

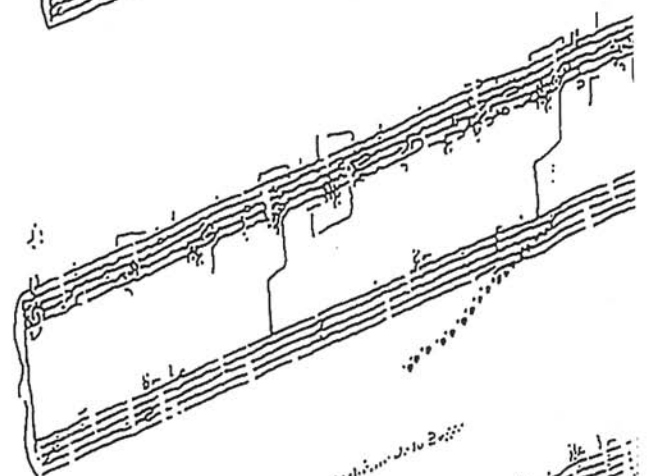
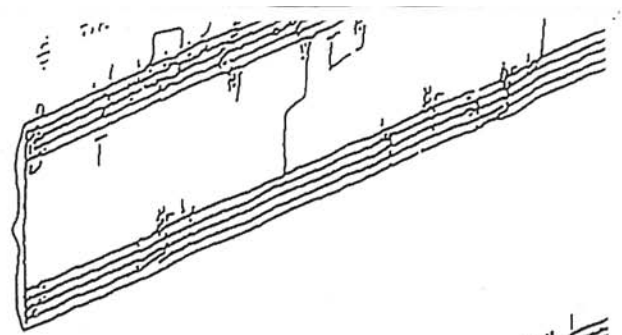


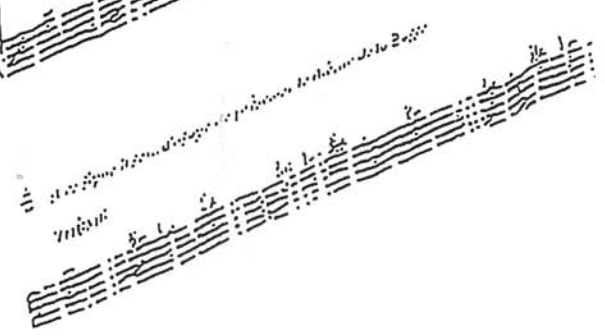
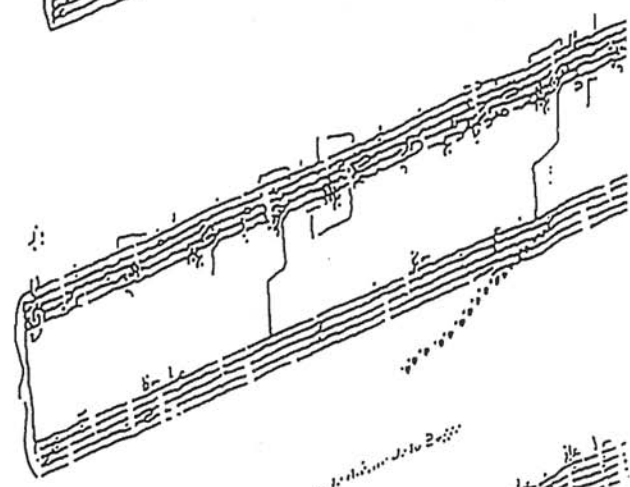
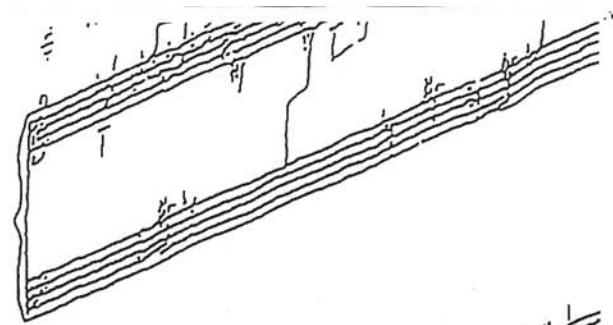


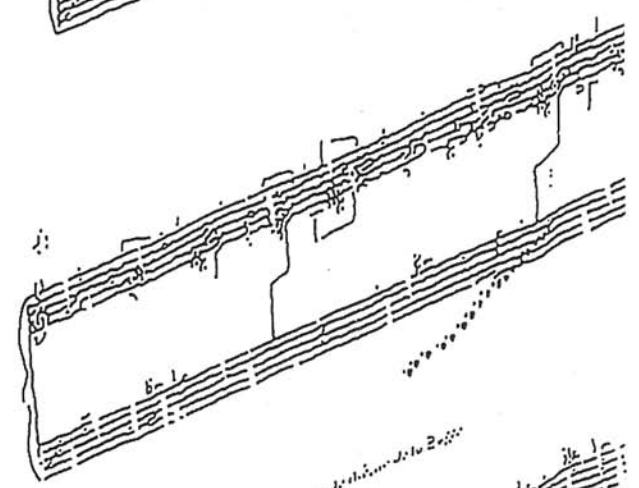
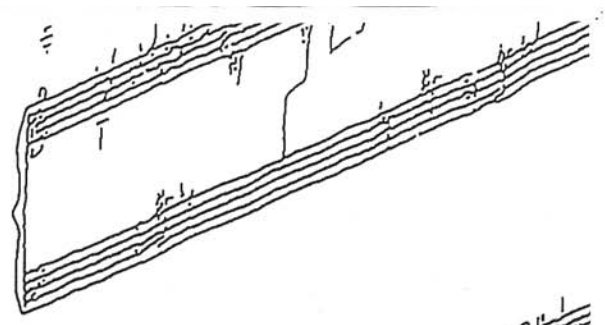


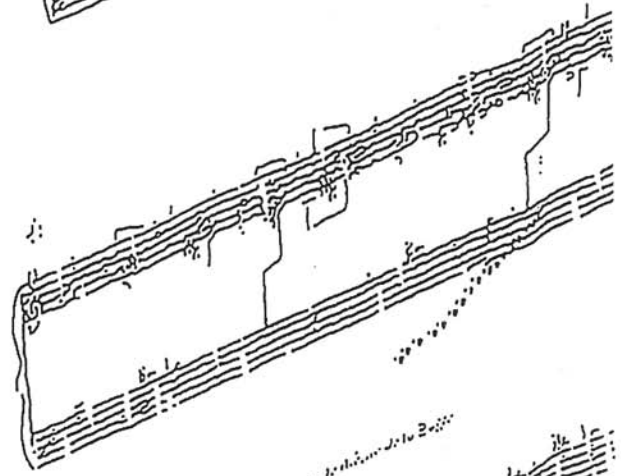
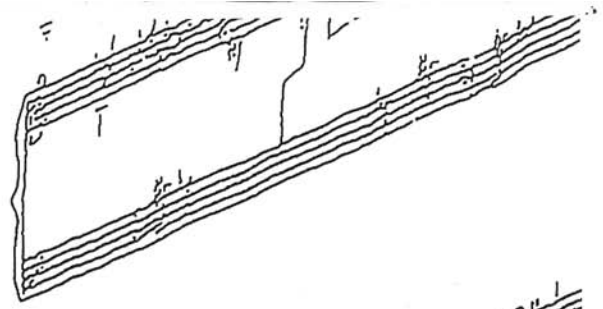


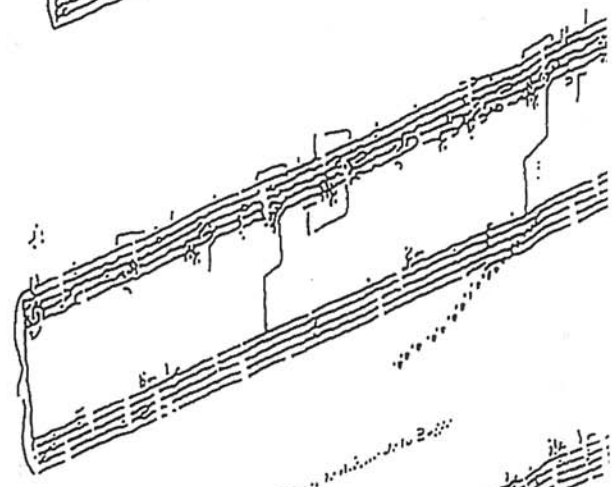
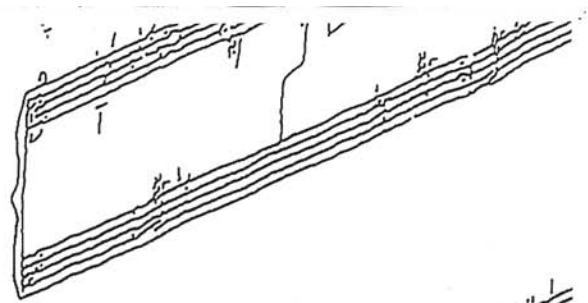


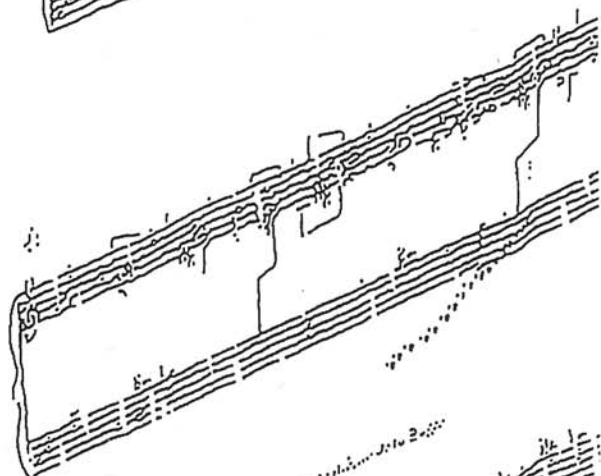
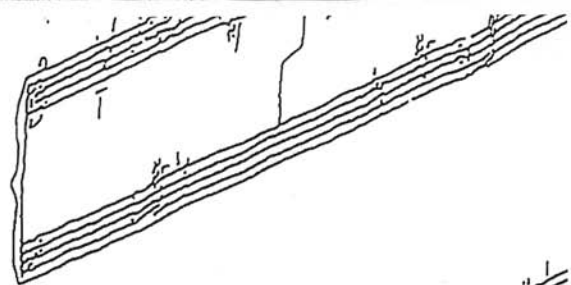


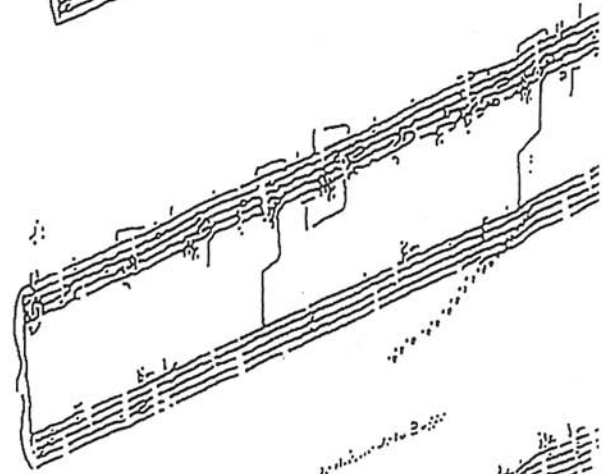
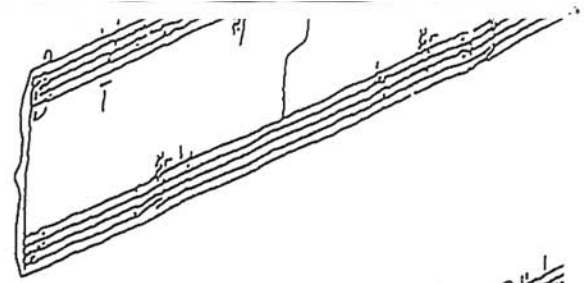


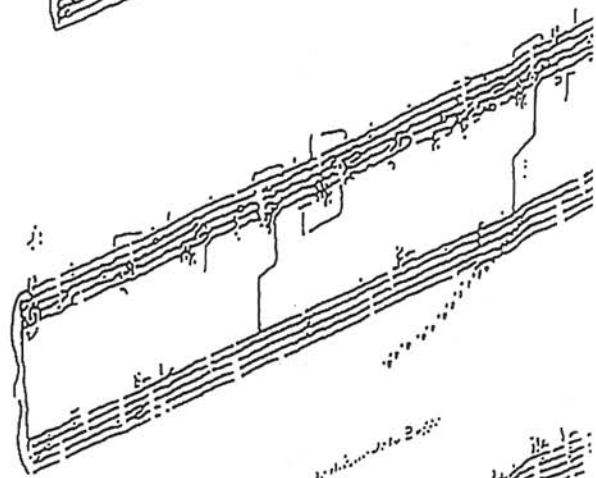
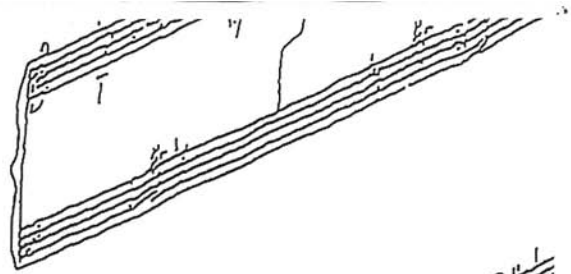


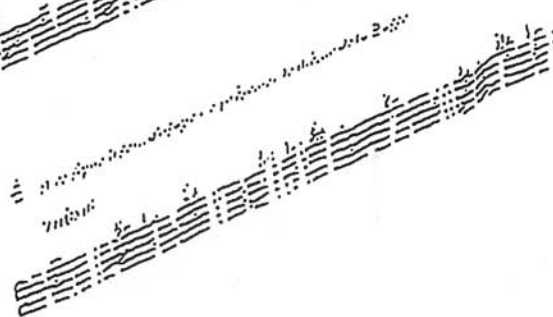
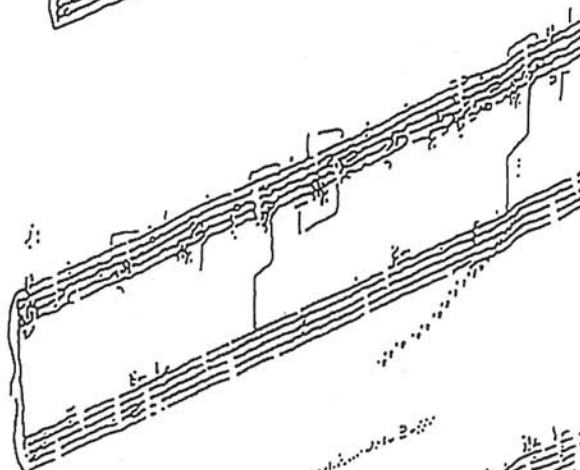
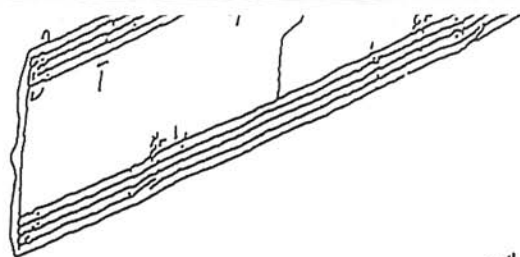


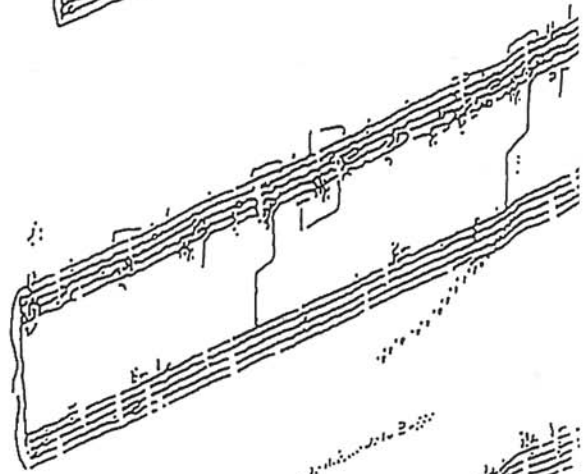
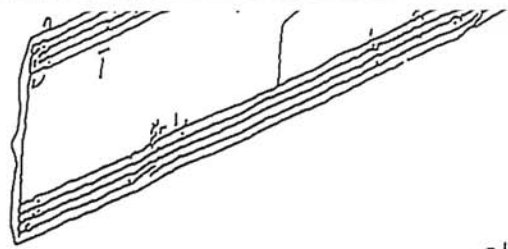


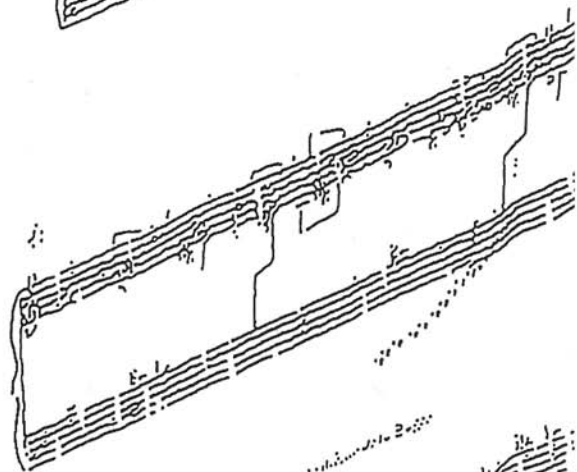
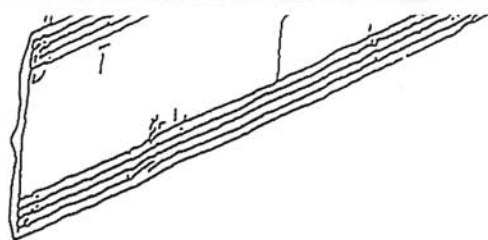


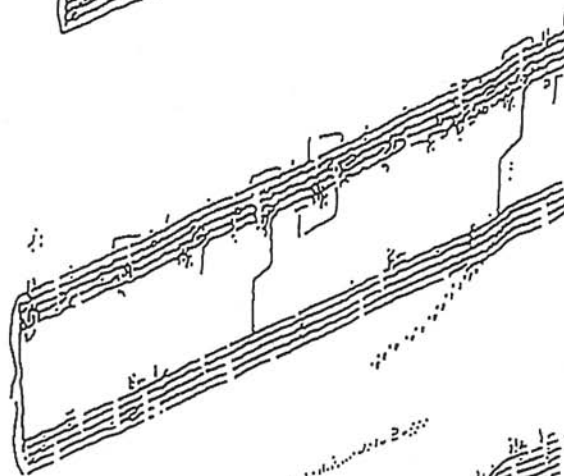
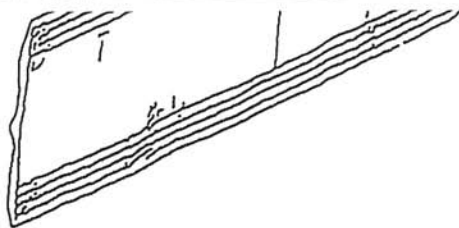


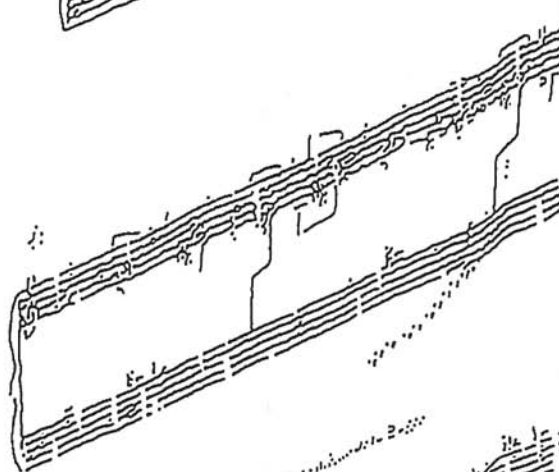
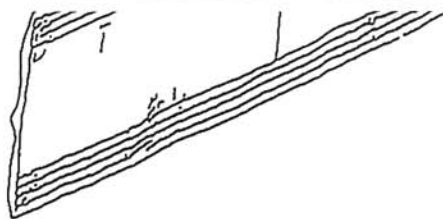


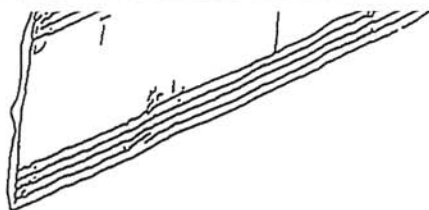


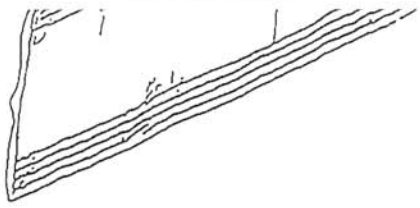












26 copies manufactured
September 2016

House Press
2, 733 2nd Avenue NW
Calgary, Alberta
Canada T2N 0E4
derek@housepress.ca